

TALENTO PARA O COMBATE



Em marcha para assumir posições na fronteira com Israel, os tanques árabes pararam e se reabasteceram

Dia 25 vai
ser feriado
na Cidade

O Governador Negrão de Lima anunciou ontem que o dia 25 próximo, quinta-feira, consagrado a *Corpus Christi*, será feriado na Guanabara, de conformidade com a Lei municipal n.º 849, de 1956, e ainda com a perspectiva de o Governo federal considerar feriado nacional, como ocorre anualmente.

Dentro desse quadro, segundo entendem os assessôres presidenciais, a recente decisão do Governo de aumentar a faixa de isenção para o Imposto de Renda foi benéfica para os produtores, uma vez que a parcela de dinheiro que deixa de ser recolhida aos cofres públicos vai engrossar o poder aquisitivo de classes mais humildes da população.

Pelé, medalha da Ordem de Rio Branco ao peito, almoçou entre o Min. Magalhães Pinto e o Dep. paulista Falcão

Nova Carta leva Negrão ao Supremo

Um porta-voz da Chancelaria venezuelana anunciou ontem à noite que seu país pedirá na Organização dos Estados Americanos a instituição de um sistema de vigilância continental contra Cuba, o qual incluiria a organização de uma força encarregada de patrulhar dia e noite as costas e o espaço aéreo cubanos. (Página 8)

O Sr. Negreão de Lima vai arguir nos próximos dez dias, junto ao Supremo Tribunal Federal, a inconstitucionalidade de vários dispositivos da nova Carta carolina. O Governador tomou essa decisão ontem, após sete horas de reunião com o Secretariado e juristas, mas não revelou os artigos contra os quais agirá.

A Constituição foi encaminhada ao exame do Procurador-Geral do Estado, Sr. Lino de Sá Pereira, e o Governador pretende lê-la de volta na quarta-feira. Só então, o Secretariado e os juristas concluirão com o Sr. Negreão de Lima, sobre os dispositivos que consideram ilegais. (Página 4).

EMPREGADA — Precisa-se de uma empregada para cozinhar e limpar. Interessados, procurar Sr. Cristóvão, Rua do Comércio, nº 90.

FAMÍLIA ESTRANGEIRA precisa empregada para todo o serviço. Ordenado 70 mil, rua Siqueira Cardozo, 243, apt. 702.

MODO Pº limpeza pº hora de 2 a 4 - 4 500 por dia, três vezes pº semana. Tratar com Sr. José na Rua Leopoldo Miguez, 6 - portaria, parte de manhã, Copacabana.

PRECISA-SE de empregada para cozinhar e lavar a casa, em ponto de entrega. Rua Barão Riquelme 335, apt. 002.

PRECISA-SE empregada para todo serviço de casa — Ordenado \$1.000 — Av. Copacabana, 21, apt. 1101.

PRECISA-SE cozinheira ananassimada, com experiência, para cozinhar e lavar (família). Tratar das 12h às 2h diárias. Pedir informações. Rua Barão Riquelme 335, apt. 002.

PRECISA-SE de 1 babá e 1 cozinheira. Tratar documentos. Ordenado \$1.200 e \$1.000 — Av. Copacabana, 334, apt. 402.

Fim das barreiras fiscais entre Guanabara e E. do Rio depende apenas de Jeremias

A abolição das barreiras fiscais entre a Guanabara e o Estado do Rio, apenas três em 14 das estradas que ligam um e outro, depende de um parecer do Governador Jeremias Fontes. A Secretaria de Finanças carioica dá apoio à abolição das barreiras e considera a idéia como "extremamente simpática".

O Secretário de Finanças da Guanabara, Sr. Márcio Alves, acha que o parecer do Governador fluminense poderá acelerar a integração econômica de ambos os Estados. A ação fiscal do Governo carioica não é feita na divisa com o Estado do Rio, mas tão só no interior de seu próprio território.

CONTROLE INTERNO

Afirmou o Sr. Márcio Alves que a grande concentração industrial tem facilitado o controle interno.

Nos Estados maiores, as barreiras são importantes. Elas funcionam como ponto de apoio do fisco. Como temos só três funcionando como posto de fiscalização, poderíamos facilmente abolir. Na Guanabara, não se paga nenhuma taxa em barreiras.

O problema pertence mais ao Estado do Rio. Estou examinando a conveniência da integração econômica, que julgo uma idéia muito boa. As indústrias têm a tendência de fugir das grandes concentrações populacionais, quando isso não é do Estado do Rio. Sou receptivo à integração porque o território carioica é pequeno e há um esvaziamento industrial flagrante, embora não seja decorrente da legislação tributária. Muitas indústrias têm emigrado para São Paulo. Percorrendo 50 quilômetros, já estamos no Estado do Rio — concluiu o Secretário da Fazenda.

ALUISIO APOIA

Niterói (Sucursal) — O Secretário de Obras, Sr. Aluisio

Torres adianta no Senado a fusão com Estado do Rio

Brasília (Sucursal) — O Senador Vasconcelos Torres apresentou ontem, no Senado, projeto de lei complementar regulamentando a aplicação do Artigo 3.º da Constituição, relativo à criação de novos Estados e Territórios.

O projeto, enviado para estudo às comissões técnicas, foi apresentado com o encaminha para a pretensão fusão dos Estados do Rio e Guanabara, à qual o Sr. Vasconcelos Torres é favorável.

O PROJETO

É o seguinte, na íntegra, o projeto:

Art. 1.º — A criação de novos Estados e Territórios obedecerá ao disposto da presente lei.

Art. 2.º — Para a criação de novos Estados ou fusão de dois ou mais Estados, as Assembleias Legislativas respectivas deverão reunir-se e aprovar decreto legislativo instituinte o plebiscito popular, em dia que será fixado pela Justiça Eleitoral, para consulta à população sobre a fusão ou criação de novo Estado.

Art. 3.º — Marcado o dia e realizado o plebiscito de acordo com os ditames da Lei Eleitoral, sendo este favorável, será realizada sessão conjunta de ambas as Assembleias Legislativas, que decretarão lei única para ambos os Estados, a qual, promulgada pelos respectivos governadores, será submetida à ratificação pelo Senado Federal.

Parágrafo Único — A reunião conjunta das Assembleias Legislativas será presidida por um dos membros do Tribunal Superior Eleitoral, escolhido em plenário.

Art. 4.º — Ratificada a lei única pelo Senado Federal, ambas as Assembleias reunir-se-ão em sessão conjunta para votar a Constituição do novo Estado.

Art. 5.º — Promulgada a Constituição, serão realizadas eleições gerais no novo Estado.

Parágrafo Único — O mandato de deputados estaduais, federais e senadores eleitos nos termos deste Artigo, terá a duração suficiente para a complementação dos mandatos anteriores, para observância das normas contidas no Art. 175 da Constituição do Brasil.

Art. 6.º — A criação de novos Territórios será feita através do federal que os institui, ouvidas as populações dos municípios que os integrarão, por meio de plebiscitos.

Art. 7.º — O resultado do plebiscito, caso seja favorável à criação do novo Território, obrigará o Senado Federal a votar a legislação complementar à mesma que se fizer necessária.

Art. 8.º — Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

NOVA POSIÇÃO

O Deputado Altair de Oliveira Lima (MDB fluminense) considera que a fusão do Estado do Rio com a Guanabara, por diversos fatores, irá acelerar o desenvolvimento da região, dando ao novo Estado o segundo lugar da Federação. O parlamentarista oposicionista frisou que é favorável à fusão.

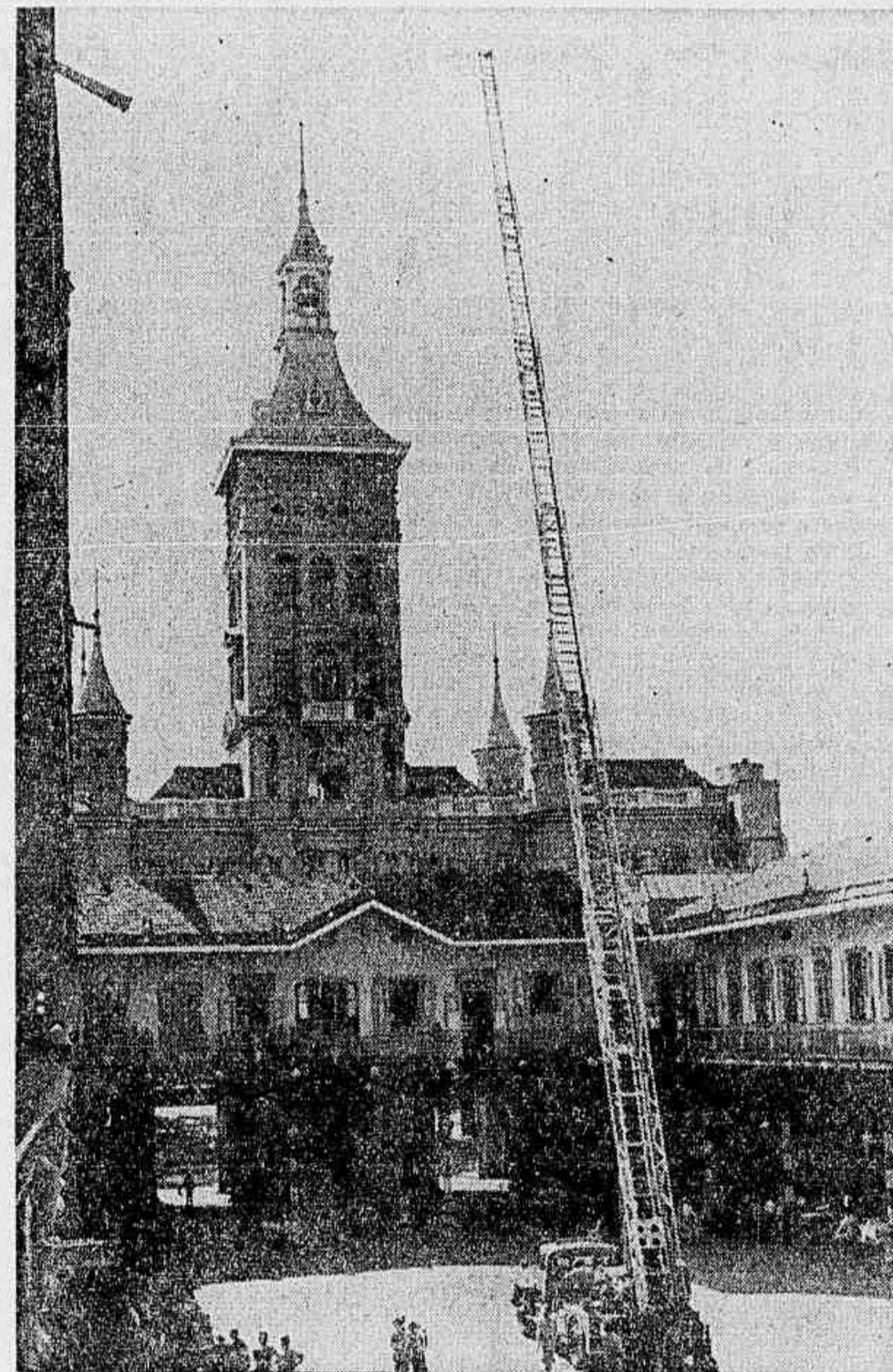
Concursos da ESPEG são homologados

O Secretário de Administração, Sr. Alvaro Américo, homologou ontem os concursos da Escola de Serviço Público — ESPEG — destinados ao provimento dos cargos de mecânico de ar refrigerado e de operador de som, para a Assembleia Legislativa, e de motorista, para a Superintendência de Transportes e Comunicações do Estado.

Leonel volta de Genebra e diz como foi

O Ministro da Saúde, Sr. Leonel Miranda, que voltou da Europa, após representar o Brasil na XX Assembleia da Organização Mundial de Saúde, em Genebra, viajou hoje para Brasília, em avião militar, a fim de entregar ao Presidente Costa e Silva um relatório minucioso das resoluções tomadas no conclave.

A PROVA DE FOGO



A nova escada Magirus, do Corpo de Bombeiros, ainda não passou por uma prova de fogo

Corpo de Bombeiros mostra Magirus que já tem quase 2 anos mas não foi usada

O Comandante do Corpo de Bombeiros, Coronel Abel Fernandes, apresentou ontem à imprensa a nova escada Magirus circular da corporação, que atinge uma altura de 44 metros e que, apesar de ter sido adquirida pelo Estado em fins de 1965 ainda não foi usada, "porque não houve necessidade".

Após a demonstração do uso da escada circular, que tem um raio de 360º de movimento e está equipada com canhão esguicho para incêndios de grandes proporções, o Coronel Abel Fernandes anunciou a realização de mais um curso de prevenção de incêndios e fez a apresentação do novo Chefe de Relações Públicas do Corpo de Bombeiros, Tenente Carlos Alberto Castelo.

SEMANA DE PREVENÇÃO

Falando aos jornalistas, o Coronel Abel Fernandes disse que o I Curso de Prevenção de Incêndios, realizado no mês de julho do ano passado, no Quartel Central com a participação de professores, militares, síndicos de edifícios e encarregados de prédios, foi um sucesso, fazendo com que este ano seja não só repetido, como também ampliado.

O curso deste ano terá algumas outras aulas de interesse geral, além das aulas de prevenção contra incêndios. Realizar-se-á no mês de julho, coincidindo com o dia do Bombeiro — 2 de julho — e dará

Ramal ferroviário só será extinto após criação de rodovia para substituí-lo

O Ministro dos Transportes anunciou ontem que só permitirá a supressão de ramais deficitários de estradas de ferro após a criação, nas respectivas regiões, de rodovias substitutivas.

O Sr. Mário Andreazza explicou que o plano de eliminação de ramais antieconômicos prosseguirá, "pois é preciso dar maior rentabilidade ao transporte ferroviário", mas não serão relegados a segundo plano os interesses sociais e econômicos de cada região.

ENCONTRO

Logo após as declarações do Ministro Andreazza, na sessão de encerramento do I Encontro de Chefes de Distritos Ferroviários, o Diretor do Departamento Nacional de Estradas de Ferro, Sr. Horácio Madureira de Pinho, informou que até o final de 1968 estará concluída a ligação ferroviária Porto Alegre—Brasília.

Segadas não vê razão para a polémica que a PUC abriu sobre o Rio—Santos

A polémica aberta pela PUC sobre o projeto da estrada Rio—Santos é "sem sentido", na opinião do diretor do Departamento de Estradas de Rodagem, Sr. Segadas Vianna, porque a solução definitiva não foi ainda encontrada e "estão sendo estudadas todas as alternativas, inclusive as sugeridas pelo seu reitor, padre Laércio de Moura".

Apesar da divergência, o DER está empenhado em demonstrar que quer cooperar em todos os sentidos com a PUC. O Sr. Segadas Vianna disse ontem que vai atender a um pedido do padre Laércio, mandando asfaltar a área do campus universitário, que se destina ao estacionamento e à passagem de veículos.

CAMPANHA A VISTA

Após os pronunciamentos do Reitor da PUC e de alguns dos seus diretores, denunciando o que consideram "um atentado contra a Universidade", está sendo formado entre os alunos um movimento de protesto para tentar impedir a realização da obra. O seu líder é o acadêmico Paulo Guilherme Monteiro Lobato.

Ônibus para Recife sai da Novo Rio

Os passageiros de ônibus com destino ao Recife de agora em diante embarcarão na Rodoviária Novo Rio, onde poderão adquirir as passagens no guichê 14. Os coletivos sairão do ponto 23, plataforma E, porque agora a empresa elevou a categoria de seus serviços.

Depois da audiência coletiva no Pacaembu, às 9h45m de quinta-feira, o Príncipe visitará o Monumento da Independência, no Ipiranga, e a Princesa irá ao Hospital da Santa Casa. A tarde, haverá visitas ao Centro Estadual de Abas-

SURSAN derruba casas na Rua Cosme Velho mas tem problemas com inquilinos

A SURSAN está demolindo diversas casas no lado par da Rua Cosme Velho, desde o número 836 até o 886, onde funciona uma quitanda cujo inquilino, embora não pague aluguel há mais de um ano, ainda não tomou providências para mudar-se do prédio, que, antes de pertencer ao Estado, era de propriedade da União.

A demolição das casas — situadas nas proximidades da entrada do Largo do Botafogo — tornou-se necessária porque naquele local desemboca a primeira parte do túnel Rebouças, que ainda não foi entregue ao tráfego porque a Rua Cosme Velho não comportaria o volume de automóveis que a utilização do túnel iria mobilizar.

A DEMOLIÇÃO

Uma turma de trabalhadores da SURSAN estava ontem trabalhando na demolição da casa n.º 836, uma das que já foram desapropriadas pelos inquilinos. Há, no momento, três casas que ainda estão ocupadas. Seus inquilinos revelaram ontem que estão dispostos a receber indenização do Estado para abandonar as casas.

A SURSAN, desde o ano passado — quando a União entregou as casas, para facilitar a abertura do Túnel Rebouças — avisou os inquilinos dos prédios condenados, prevenindo-os de que teriam de abandoná-los sem receber qualquer indeniza-

ção. A maioria dos inquilinos obedeceu à determinação, mas três deles não tomaram providências para se mudar e vivem agora que, de uma hora para outra, eles encossem um caminhão aqui na frente e carreguem tudo".

Até ontem, os trabalhos de demolição não haviam atingido nenhuma das casas que estão ocupadas. Na semana passada, os trabalhadores arrancaram o telhado de um sobrado que está ocupado (onde funciona a quitanda, no n.º 886), mas, quando verificaram que havia inquilino no prédio, suspenderam a ação e passaram a trabalhar no sobrado n.º 836, que já está quase demolido.

Consulado japonês reserva o Estádio do Pacaembu para audiência de Akihito

São Paulo (Sucursal) — O Estádio do Pacaembu foi reservado pelo Consulado do Japão para a concentração das 20 mil pessoas que participarão da audiência coletiva do Príncipe Akihito à colônia japonesa, na próxima quinta-feira.

Representantes das colônias japonesas do Paraná e do Interior de São Paulo estão se deslocando para esta Capital a fim de assistir às solenidades da visita do Príncipe e da Princesa Michiko. O casal chegará às 14h30m de quarta-feira, devendo seguir sexta-feira à tarde para o Rio.

CARROS ALEGÓRICOS

No dia da chegada, o Príncipe e a Princesa assistirão a um desfile de carros alegóricos no Vale do Anhangabaú, no anteceder. O casal e a comitiva ficarão hospedados no Otton Palace Hotel. Os apartamentos do 21.º e do 25.º andar foram decorados com motivos orientais e membros do Consulado do Japão. Três telefonistas japonesas atenderão à comitiva. O cozinheiro Hiroaki Watanabe, do Consulado, foi escolhido para preparar as refeições do Príncipe, pois trabalhou nos melhores hotéis de Tóquio.

Depois da audiência coletiva no Pacaembu, às 9h45m de quinta-feira, o Príncipe visitará o Monumento da Independência, no Ipiranga, e a Princesa irá ao Hospital da Santa Casa. A tarde, haverá visitas ao Centro Estadual de Abas-

cimento, à Exportação Agro-Industrial Japonesa no Brasil e ao Centro Cultural Brasil-Japão.

O Governador Abreu Sodré oferecerá um banquete à noite, no Palácio dos Bandeirantes. O traje será casaca com condecorações para civis e uniforme correspondente para militares. Na sexta-feira, após a visita à Cidade Universitária, o Sr. Francisco Matarazzo Sobrinho oferecerá Garden Party em sua mansão na Avenida Paulista. O embarque para o Rio está previsto para às 14h30m.

SAUDAÇÃO DO STP

Brasília (Sucursal) — O acadêmico e Ministro Cândido Mota Filho foi incumbido pelo Presidente do Supremo Tribunal Federal, Ministro Luís Gallotti, para saudar o Príncipe Akihito na próxima terça-feira.

Mourão quer equiparação para juizes

O Presidente do Superior Tribunal Militar, General Olímpio Mourão Filho, encaminhou ontem ao Presidente Costa e Silva memorial em que os Juizes-Auditors da Justiça Militar sollicitam que se "restauram os princípios constitucionais históricos e vigentes, relativos à proporcionalidade de vencimentos da magistratura, segundo a hierarquia das entrâncias, tal como está consagrado na Constituição."

Diz o General Mourão Filho que o STM manifestou-se de acordo com o memorial, acrescentando: "Realmente, Senhor Presidente, os magistrados da Justiça Militar estão inferiorizados em vencimentos com os demais magistrados do País. Por este motivo, cumprindo determinação do Tribunal, encaminho o memorial em tela, esperando o alto deslinde e espírito de justiça de Vossa Excelência o atendimento no mais breve prazo possível, a fim de minorar a situação dos referidos Auditores da Justiça Militar."

QUANTO VAI CUSTAR? QUANTO VAI DEMORAR?

Entre outros fatores, o custo de uma construção depende de:

CUSTO DE MATERIAIS ENTREGAS RÁPIDAS

Consulte-nos, para materiais básicos:

Cimento Cauê
Aço especial para construção armado
CA 5000 — 6.000
Ferro CA 24
Armadura de aço

São Bento
Comércio e Representações S/A

R. Buenos Aires, 23 - 3.º andar

SEÇÃO DE VENDAS

tel. 42-9317 - 42-9309 - 22-9197

Fax 42-9070 - 22-4418

DEPÓSITO: 28-0121

Telefone para 22-1818

e fax e que assinam o JORNAL DO BRASIL

Esta vantagem é exclusiva para quem já possui Obrigações Reajustáveis:

Reaplicando em novas Obrigações, você obtém o preço de um mês atrás e ganha, de imediato, um mês inteiro de juros, prazo e correção monetária!

Você já conhece muito bem todas as vantagens de possuir Obrigações Reajustáveis do Tesouro Nacional: resgate em um ou dois anos; juros respectivos de 6% e 8% ao ano, pagáveis semestralmente; correção monetária mensal; negociáveis a qualquer tempo na Bolsa de Valores. Não deixe que o seu dinheiro cesse de crescer. Aproveite esta oportunidade única e exclusiva de continuar usufruindo de mais Obrigações Reajustáveis e ainda ganhar um mês inteiro de juros, prazo e correção monetária!

Procure um destes Corretores Oficiais da Bolsa de Valores:

ALBANO FERREIRA VIANNA JUNIOR	CELIO PELAJO	JOÃO BAPTISTA DE QUEIROZ VIEIRA	MANOEL RODRIGUES DUARTE ROSA
ALEXANDRE CASTRO CERQUEIRA	CLAUDIO OTTO ONETO	JOÃO GODOY FILHO	MAURICIO MARCELLO DUTRA LEITE BARBOSA
ALEXANDRE DALE	DELFINO DO ESPÍRITO SANTO ARAÚJO	JOAQUIM PAULO DE OLIVEIRA	MILTON ARAÚJO PASSOS
ALEXANDRE ROILLARD DE MARIGNY	DREYFUS CATTAN	JOEL DE OLIVEIRA MONTEIRO	NELSON LOSSO
ANTONIO BERNARDO VAZ DE CARVALHO	FRANCISCO ANTONIO MANDARINO FILHO	JORGE SEBASTIÃO SOUZA	NEY SOUZA RIBEIRO DE CARVALHO
ARLINDO DE SOUZA GOMES	FRANCISCO LINHARES	JOSÉ BRANT RIBEIRO	PAULO ERNESTO FREDERICO HEILBORN
ARMANDO AMORIM CAMPOS	GUILHERME LIPS DA CRUZ	JOSÉ WILHEMS JÚNIOR	PAULO TELLES BITTENCOURT
AYTON RODRIGUES	HENRIQUE CASTELFOGGI FILHO	JULIO LIPS DA CRUZ	PAULO WILHEMS
CARLOS DE ALMEIDA LIBERAL	HENRIQUE GUERDES DE MELLO	LINCOLN RODRIGUES	SÉRGIO JOSÉ DE VILHEMOR AMARAL
CARLOS CALADO DE SOUZA	ITACOLONY DE MENDONÇA	LUIZ FREDERICO MISSICK HASSELMANN	SIVERT FRANCISCO BARTHOLOMEU
CARLOS CONDE BARROCA	JOÃO DA SILVA REIS	LUIZ-JOSÉ CARRAL DE MENEZES	WALDIR ALVES



BOLSA DE VALORES DO RIO DE JANEIRO
(ESTADO DA GUANABARA)

Tarso Dutra: federalização das universidades é a meta final

O HÁBITO DA PESQUISA



Fermin Luque emprega seu tempo no Rio visitando museus

Historiador argentino doa a museu flôres que foram oferta da Princesa Isabel

Premiado na Argentina com uma viagem patrocinada pelo Itamaraty, por ter feito o melhor trabalho sobre as relações diplomáticas entre o Brasil e aquele país, o historiador Fermin Luque doará hoje ao Museu Imperial de Petrópolis flôres secas ofertadas em 1833 pela Princesa Isabel ao Ministro argentino Henrique B. Moreno.

Seu passatempo no Rio, segundo disse ontem na redação do JORNAL DO BRASIL, é pesquisar tudo o que existe de histórico nas relações entre o Brasil e a Argentina, percorrendo museus, visitando descendentes de figuras importantes e o Arquivo Nacional.

LIVROS

Recebeu seu prêmio das mãos do Encarregado de Negócios em Buenos Aires, Ministro Carlos dos Santos Vera, e revelou que possui vários livros editados, um dos quais — *Efemérides Argentinas* —, já esgotado, foi doado à biblioteca do Itamaraty. Seu primeiro livro foi publicado em 1939 — *El Fundador de Córdoba, D. Geronimo Luis de Cabrera*.

Disse o historiador Fermin Luque que uma de suas glórias é ter estado no cárcere em 1932, quando lutou contra a ditadura de Perón, "sempre visando ao ideal democrático". Após sair da prisão, escreveu um livro sobre sua vida no cárcere: *Tras las Rejas de Perón*.

— Levei para a Argentina — afirmou —, sinceras saudações do Brasil, de seu povo alegre e triste ao mesmo tempo.

Escola muda de local por necessidade

O Secretário de Educação, Professor Benjamim de Moraes, justificou ontem no Palácio Guanabara que a mudança dos alunos da Escola João Pinheiro para o prédio da antiga Escola Carmela Dutra foi determinada pela "falta de condições técnicas-pedagógicas para o ensino primário nas primeiras instalações, em próprio alameda".

Após a revelação, o Secretário de Educação adiantou que é sua intenção adotar arquitetura idêntica em relação às demais escolas do Estado alojadas em prédios alugados, como é o caso da Escola Afonso Taunay, "que, infelizmente, vem sendo conservada por absoluta necessidade".

Universidade do Maranhão sem verbas

O Reitor da Universidade do Maranhão, Professor Pedro Neiva de Santana, avisou ontem aos Presidentes dos Conselhos Federais de Educação e de Cultura, Srs. Deolindo Couto e José Montello, debatendo os problemas da Universidade, que no momento enfrenta dificuldades por não ter recebido, ainda, os recursos de que necessita para funcionar normalmente.

Com o objetivo de conseguir a liberação das verbas referentes aos exercícios de 66 e 67, o Reitor Pedro Neiva de Santana vai avistar-se, nos próximos dias, com o Ministro da Educação, Sr. Tarso Dutra, a quem exporá detalhadamente as dificuldades da Universidade do Maranhão vem enfrentando.

O Ministro da Educação, Sr. Tarso Dutra, afirmou, ontem, em entrevista coletiva, que a federalização das universidades é meta final a ser atingida pelo MEC, e que sua principal consequência será a gratuidade do ensino superior que, atualmente, é muito caro nas instituições privadas.

O Sr. Tarso Dutra desmentiu a notícia de que o Brasil, através do seu Ministério, estivesse negociando a compra de um satélite Telstar, para captação dos grandes programas de TV de todo o mundo, afirmando desconhecer o assunto, inclusive o veto dos donos de televisão a essa aquisição.

O ENTRAVE

O argumento financeiro é a principal dificuldade para a federalização do ensino superior, que é uma orientação dos órgãos educacionais, "embora progressivamente se possa caminhar na direção da federalização geral" — disse o Ministro.

Quanto à reorganização do movimento estudantil, afirmou que o MEC aguarda a realização de um encontro universitário no Sul do País, em data ainda não acertada, "para mais uma vez ouvir a opinião da classe antes de ingressar na reforma da legislação atual".

Revelando que irá a fazeleiro, acrescentou o Sr. Tarso Dutra que já fez o mesmo em região nordestina, comprando o Seminário de Natal, onde ouviu as duas áreas, uma liderada pela extinta UNE e outra pelo extinto Diretório Nacional de Estudantes.

NAO ATRAPALHA

Indagado sobre a realização das eleições nos Diretórios Acadêmicos para este e o próximo mês e se não seria preferível se fixar antes a legislação para reorganização do movimento estudantil e depois se partir para as eleições gerais, respondeu o Ministro que o Governo pretende legislar, mas não determinar particularidades, e que todos os órgãos atuais poderão se adaptar às novas diretrizes.

— Ninguém pode ser contra o que não conhece — disse o Sr. Tarso Dutra quando perguntado sobre a dúvida existente entre universitários sobre os anexos do Acordo MEC-USAID.

Estudantes vêem Presidente sob a pressão de duas forças dentro do Governo

Dirigentes dos órgãos estudantis da Guanabara consideraram a declaração do Presidente Costa e Silva, de que não aceitará pressões dos estudantes, como "demonstração da existência de duas tendências no Governo, uma representada pelos Ministros do Trabalho, Educação e Exterior, que fazem promessas, mas são imediatamente pressionados pela outra, a tendência de direita e reacionária".

Os líderes do movimento estudantil carioca afirmaram que a resposta a essa posição governamental será a realização de uma passeata na quarta-feira, coordenada pela extinta UME, quando os estudantes denunciaram "a farsa e a demagogia do MEC e exigirão o cumprimento das promessas feitas".

A PRESSÃO

— A pressão que existe latente — afirmaram — é a feita pela tendência majoritária e reacionária do Governo federal, representada pela maioria dos Ministros de Estado, contra as promessas da ala composta pelos Ministros Jarbas Passarinho, Tarso Dutra e Magalhães Pinto, que demonstraram ser demagógicas até aqui.

Os líderes estudantis consideraram ainda que realmente em 40 dias nenhum Governo pode resolver o grande número de problemas educacionais do País, mas "há alguns imediatos e de solução a curto prazo, e é para estes que reivindicamos soluções".

SODRÉ RECEBE ESTUDANTES

São Paulo (Socursal) — Sob a condição de que pudessem andar em torno do Palácio dos Bandeirantes com faixas de protesto, o Governador Abreu Sodré recebeu ontem uma comissão de quatro representantes dos alunos da Faculdade de Medicina de Botucatu e prometeu-lhes solução para a falta de verbas de que se queixam.

Os 450 estudantes de Botucatu, que andaram de sua cidade até São Paulo, continuam acampados no Itaipava, onde deverão receber hoje emissário do Governador com o resultado das pesquisas feitas por comissão nomeada para estudar a causa da irregularidade naquela Faculdade.

ERROS E PUNIÇÃO

O Governador Abreu Sodré anunciou já ter liberado mais de NCr\$ 800 mil (seiscentos milhões de cruzeiros antigos), só este ano, para a Faculdade de Medicina de Botucatu, e que esse total é superior ao recebido em todo o ano passado pela escola. Atribuiu a atual falta de recursos da Faculdade a erros de sua própria eleição, que não instruiu devidamente os processos correspondentes às novas verbas das dotações orçamentárias a ela destinadas. O Governador prometeu punir os responsáveis.

Os alunos, entretanto, continuam em greve e acampados no Itaipava, mas as equipes, que se revezavam com faixas nas proximidades do Palácio dos Bandeirantes, pararam

— Todos poderão vir aqui que eu esclarecerei o assunto, pois trata-se apenas de referências à parte processual da execução dos convênios — disse.

CONSTRUÇÕES

O Ministro Tarso Dutra constituiu o Grupo Nacional de Desenvolvimento das Construções Escolares, decidindo seus membros o Diretor do Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos, INEP, Professor Carlos Mascaro, e os Srs. Luís Augusto dos Santos Braga, Itamar Dias Rocha, Roderico Pinheiro e Ivo Coutinho de Moura.

A esse órgão caberá promover a elaboração de projetos para todo o sistema educacional do País, inclusive com participação na Campanha de Educação do Analfabetismo, em fase de sistematização.

SUB-REITORES

Em reunião do Conselho Universitário da UFPA foram eleitos os novos sub-reitores — já em cumprimento à reestruturação da Universidade — que são os professores Paulo Emilio Barbosa, no setor de Ensino e Assistência ao Estudante; Atoe Silveira Ramos, no de Pós-Graduação; Baster Pizar, de Orçamento e Patrimônio; Oscar de Oliveira, no de Administração e Pessoal; e Alfredo Amaral Osório, de Desenvolvimento e Planejamento.

Os sub-reitores trabalharão em regime de tempo integral e não poderão dirigir Institutos ou Escolas. Funcionário na Reitoria, na Praia Vermelha.

ACORDO

Foi anunciada também na sessão do Conselho Universitário a assinatura de um convênio entre a UFPA e a FUNTEC — Fundo Nacional de Ensino Técnico e Científico — no valor de NCr\$ 1.550.000,00 (um bilhão, quinhentos e cinquenta milhões, quinhentos e cinquenta mil cruzeiros antigos), para a coordenação de programas de pós-graduação e mestrado.

O Conselho Abolardo de Brilo desmentiu, durante a reunião, que tivesse sido escolhido para assumir a Diretoria do Ensino Superior, do MEC, no lugar do Professor Carlos Alberto Del Castillo. Explicou que, caso fosse convidado, não aceitaria por várias razões pessoais. Informou-se que o novo diretor da DES será do Rio Grande do Sul.

SUDAM vai entregar à Universidade do Amazonas verba de NCr\$ 500 mil

Manaus (Correspondente) — O Reitor da Universidade do Amazonas, Professor Jauri Marinho, viajou ontem a Belém, atendendo chamado do Superintendente da SUDAM, Coronel João Váler, a fim de receber NCr\$ 500 mil (quinhentos milhões de cruzeiros antigos) para a compra de equipamentos dos Institutos de História e Anatomia.

O Reitor receberá também NCr\$ 100 mil (cento e oitenta milhões de cruzeiros antigos) da SUDAM para atender a 150 bolsas-de-estudo pedidas este ano. De Belém, o Professor Marinho viajará ao Rio para tentar a liberação de recursos junto ao Ministério da Educação e Cultura.

CURSOS EM NITERÓI

Niterói (Socursal) — Já iniciado o Curso de História da Arte pelo pintor Israel Pedrosa na nova sede da Reitoria, no ex-Casino Icarai, a Universidade Federal Fluminense está anunciando para o dia 5 a abertura de um Curso de Preparação Teatral, com aulas de Expressão Oral, Expressão Corporal, Improvisação e Caracterização.

O novo curso será ministrado pelos Professores Sílcio Nascimento e René Simon, promovido pelo Grupo de Teatro da Escola de Biblioteconomia da UFF, que abrirá as inscrições por estes dias. Ontem, o Professor Eraldo Lopes instalou na Faculdade de Filosofia o seu curso sobre Problemas Psicológicos da Educação.

Para hoje, às 19h, no Auditório do Hospital Universitário Antônio Pedro, em Niterói, o Cineclube do Diretório Acadêmico Barros Terra, da Faculdade de Filosofia, programou a exibição do filme *Camila*.

Beriozka estréia em São Paulo

São Paulo (Socursal) — Será hoje, no Teatro Municipal, a estréia do Conjunto Coreográfico Beriozka, de Moscou, que desde ontem está em São Paulo preparando-se para uma temporada de cinco apresentações.

Ivã Serpa mostra às mães temperamento das crianças através da arte plástica

A expressão do temperamento e dos problemas das crianças através da pintura e a relação entre os desenhos e as necessidades da criança foram explicadas ontem pelo pintor Ivã Serpa durante uma palestra com dezenas de mães de alunos do Colégio Barilán.

Ilustrando as explicações com várias pinturas de alunos seus, Ivã Serpa afirmou que, muitas vezes, "um monte de rabiscos vale mais que um desenho de um vaso de flores, porque os rabiscos podem mostrar se a criança está nervosa, deprimida ou desajustada".

INTERPRETAÇÃO

Disse o pintor que as crianças-problemas podem ser ajudadas através da pintura, quando têm ampla liberdade de expressão.

— Por isso, se a criança pintar um morro azul, ou um céu rosa, não se deve dizer que está errado, porque essa expressão é um símbolo. No caso do cavalo cor-de-rosa, o menino de 11 anos que o desenhava estava mais preocupado com a beleza da cor e da forma do que com a realidade. Se o professor dissesse que o desenho estava errado, estaria impondo o seu mundo à criança, esquecido de que o aluno não vai viver na mesma época.

Exemplificando essa teoria, Ivã Serpa contou que um dos seus alunos fazia desenhos excelentes, mas as figuras não tinham nariz, olhos ou boca. Sem entender, mas apenas perguntando ao aluno o motivo da ausência dos detalhes, a criança explicou que "uma pintura dura mais que a vida; se colocar os olhos e boca, ficará parecida com uma pessoa que vai morrer".

Depois de analisar as pinturas de seus alunos, mostrou o desenho de uma casa, sobre a qual uma menina, de oito anos, escreveu seu nome em letras grandes, significando que ela se considera a pessoa mais importante de sua casa, e que quer ser o centro das atenções.

As cores suaves ou as aplicadas levemente sobre o papel revelam uma criança tímida; as formas irregulares e os traços muito acentuados mostram uma criança nervosa; a repetição freqüente de um tema como um navio ou um trem, podem significar a vontade de fuga, assim como o espaço da folha de papel usado pela criança pode mostrar o seu grau de desembaraço.

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

DO RIO DE JANEIRO

LEILÃO DE MERCADORIAS — AGÊNCIA 1.º DE MARÇO

De terça-feira, 23, a sexta-feira, 26 de maio corrente, realizar-se-á, a partir das 12,30 horas, leilão público de mercadorias da AGÊNCIA 1.º DE MARÇO, referente aos contratos emitidos em prorrogação em maio de 1966, no SALÃO DE LEILÕES, à Rua São Bento, nº 23.

Os proprietários das jóias poderão resgatá-las até o momento do pregão

EXPOSIÇÃO DOS LOTES DIARIAMENTE, das 9 às 12 horas

Catálogo com relação específica à disposição dos interessados



A SAOEX — através do FAECO — FUNDO AUTOMOBILÍSTICO DE ESFORÇO CONJUGADO — torna realidade para os cariocas o sonho do carro próprio.

Você, que não poderá participar da 1.ª Assembléia no próximo dia 26 (as inscrições já foram encerradas), capitalizará prioridade e cotas, aumentando as suas chances para a próxima Assembléia de junho.

Se você ainda não é associado, inscreva-se o quanto antes.

O FAECO continua recebendo participantes.

VENDAS EXCLUSIVAS:
SOGIMA
COMÉRCIO E REPRESENTAÇÕES LTDA.

Escritório Central: Av. Almirante Barroso, 90 - sala 703
Loja: Av. N. S. Copacabana, 1072-A

Consultem o

BANCO BOAVISTA S.A.

Convidamos industriais e comerciantes a nos consultarem para as suas transações bancárias.

O BANCO BOAVISTA S.A. é o Banco privado líder em empréstimos no Estado da Guanabara.

É com orgulho que podemos afirmar que o BANCO BOAVISTA S.A. contribui para o progresso desta grande metrópole, financiando as suas atividades úteis e criadoras de riqueza. Nela aplica todos os depósitos que recebe.

TAXA ATUAL

2%
ao mês

BANCO BOAVISTA S.A.
Uma completa organização bancária

Informe JB

Sisal

A economia da Paraíba e — em menor escala — a do Rio Grande do Norte e da Bahia, nesta ordem, estão seriamente ameaçadas pela crise do sisal no mercado mundial.

A revolução tecnológica, com o desenvolvimento de novas fibras sintéticas, vem diminuindo consideravelmente o mercado de sisal, em que se baseia praticamente toda a economia paraibana.

O problema é grave e o Ministro do Planejamento acaba de constituir um grupo de trabalho para encontrar soluções. O Brasil produziu no ano passado cerca de 300 mil toneladas e vendeu 30 mil aos Estados Unidos — assim mesmo depois de uma postura diplomática para evitar que os americanos lançassem no mercado o seu estoque estratégico do produto, estimado em cerca de 46 mil toneladas. Se os Estados Unidos tivessem vendido o estoque estratégico, a produção brasileira sofreria bastante.

A solução é contingenciar a produção brasileira e estimular os produtores paraibanos, baianos e pernambucanos a diversificarem as suas culturas, além de pesquisar novos empregos para o sisal.

Para dar uma ideia do que está acontecendo, basta lembrar que hoje nem

o mais humilde pescador compra cordas de sisal; a corda de nylon 66 é a preferida. A utilização do sisal no amarrilho de fardos também tende a desaparecer. Como a ingestão do sisal por bovinos costumava ocasionar complicações gástricas nos animais, uma empresa europeia desenvolveu uma nova fibra que além de digestiva é também aromática.

Ou decidimos do sisal de uma vez, ou daqui a pouco teremos mais um grande estoque invendável.

Políester

As Indústrias Reunidas Francisco Matarazzo firmaram contrato com a Standard Oil para a instalação de uma fábrica de políester em São José dos Campos.

A empresa brasileira e a americana participarão da nova fábrica com número igual de ações. A produção inicial está prevista para 12 toneladas diárias.

Autógrafo

O General Vernon Walters, que ontem deixou o Brasil para ir servir em Paris, ofereceu ao Sr. Juscelino Kubitschek a plaqueta de sua autoria intitulada *The Road of the Jaguar* (Belém-Brasília Highway) com a seguinte dedicatória:

"Ao sonhador Juscelino Kubitschek, cujo sonho se fez realidade".

Lance-livre

• Toda a negociação do empréstimo para o financiamento da hidrelétrica de Ilha Solteira foi conduzida passo a passo pelo Sr. Vitor Silva, Diretor brasileiro do BID.

• O Sr. Vitor Silva, dinâmico e infatigável, tem sido um vigilante defensor dos interesses brasileiros em Washington, e não apenas na área do BID. Sua atuação se processa em todos os fronts e se multiplica muitas vezes, em contatos sucessivos com economistas, diplomatas, jornalistas, técnicos, estudantes etc. Nunca o Brasil teve no BID uma presença tão marcante.

• Vai ser aberto em São Paulo, pelo grupo proprietário do Ton Ton Macoute, uma casa noturna à base de garçonetes vestidos como as do Playboy Club. Será na Rua Augusta, e vai chamar-se Playboy.

• O Ministro Deifim Neto, que chegou de São Paulo atacado por violenta gripe, está se recuperando para enfrentar, segunda-feira, em Brasília, a CPI do dólar e as Comissões de Agricultura da Câmara e de Economia do Senado. Não será fácil a cura: o Ministro começa o dia invariavelmente às 7 da manhã e só encerra o expediente tarde da noite.

• A Sr.ª Sara Kubitschek irá a Brasília, segunda-feira para pagar uma promessa na Capela de N. S. de Fátima, que ela construiu.

• Em Moscou, o Editor-Chefe do JORNAL DO BRASIL, Alberto Dines, foi homenageado no restaurante Aragi pelos jornalistas da Agência Novosti com um almoço a que compareceu também o Embaixador do Brasil, Sr. Henrique Rodrigues do Vale.

• O Ministro da Educação, Sr. Tarso Dutra, perdeu a paciência; vai constituir uma comissão de 7 membros para estudar todos os acordos feitos sobre educação pelo Brasil com países estrangeiros. A comissão vai fazer um levantamento completo.

• O Sr. Oscar Gossio, Senior Art Director da Mc Cann Erickson do Brasil, foi eleito Diretor de Arte do Ano pelo Clube dos Diretores de Arte do Brasil. Vai ser homenageado com um coquetel, hoje, na sede da Associação Brasileira de Propaganda, às 19 horas.

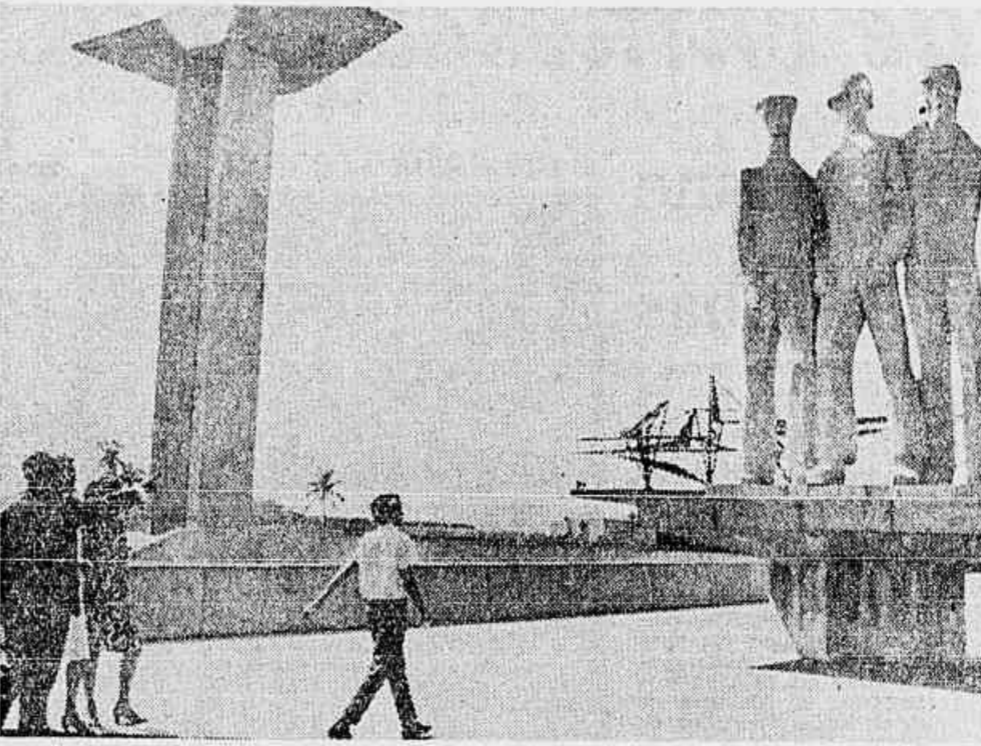
• Carlos Heitor Cony vai fazer uma conferência sobre Charles Chaplin na Biblioteca Regional de Copacabana na próxima 4.ª-feira, dia 24, às 20h30m.

• José de Dorne inaugura segunda-feira, dia 22, a sua exposição da Galeria Santa Rosa.

• Com um bilhão de cruzeiros antigos permutados para usar nos meses de junho e julho, o jornalista Ponce de Leon prepara o lançamento publicitário da nova Excelsior, Ponce de Leon deixou a JMM Publicidade, onde era redator-plantão, para assumir a direção dos departamentos de promoção, divulgação e relações públicas da TV Excelsior, Canal 2. As permutas conseguidas por Ponce de Leon correspondem à maior verba de publicidade a ser usada de uma só vez este ano no Brasil.

• O Ministro Hélio Beltrão falará na próxima reunião da Sociedade para o Desenvolvimento Internacional, que será realizada no próximo dia 23, às 12h30m, no Clube Comercial. O convite foi feito pelo Presidente da SDI, Sr. Diogo Lordello de Melo.

ORIGINAL CONFERIDO



Teófanes visitou o Monumento dos Pracinhas e conferiu os detalhes com sua escultura

Teófanes visita monumento que lhe garantiu vitória na areia

O menino Teófanes de Almeida Elias, vencedor do III Concurso de Esculturas na Areia — e sua mãe, Sr.ª Maria Lúcia de Filippi.

— vencedor do I Concurso de Esculturas na Areia — e sua mãe, Sr.ª Maria Lúcia de Filippi.

DESCOBERTA DE UMA VOCAÇÃO

A visita foi feita a convite do Major Hamilton Dantas Minichetti, do Conselho Nacional dos Ex-Combatentes, que, assistindo à prova final do Concurso, impressionou-se com a perfeição do trabalho de Teófanes, convidando-o então para visitar o monumento, sem sequer imaginar que ele seria o vencedor.

A visita de Teófanes tem agora maior importância — disse o Major Minichetti — pois, como vencedor do concurso, ele irá representar o Brasil no Campeonato Mundial de Esculturas na Areia, na França, podendo acrescentar detalhes à sua escultura com as observações que fizer durante o passeio pelo Monumento. Tenho certeza que ele fará sucesso em La Beaulle se repetir a escultura.

Acompanharam Teófanes na visita ao Monumento sua mãe, Sr.ª Maria José de Almeida Elias, seu irmão Paulo César, que também concorreu e obteve o terceiro lugar, e ainda o jo-

ven Antônio Carlos de Filippi — vencedor do I Concurso de Esculturas na Areia — e sua mãe, Sr.ª Maria Lúcia de Filippi.

Teófanes de Almeida Elias tem apenas 11 anos. Mora no Saco de São Francisco, em Niterói, e cursa o primeiro ano ginasial do Liceu Nilo Peçanha. Interrogado sobre como se inscreveu no Concurso, explicou:

— Foram os pais do Antônio Carlos de Filippi, meu amigo e vencedor do I Concurso, que sugeriram minha participação e a de meu irmão, Paulo César, no concurso deste ano. Comecei a treinar um mês antes, e fui um dos últimos inscritos. Nunca havia feito escultura de nenhuma espécie. Mas sempre tive queda por trabalhos manuais.

Teófanes considera a vitória uma das suas maiores alegrias. Na manhã de domingo, vários colegas me telefonaram dando a notícia, mas eu só acreditei mesmo quando li o JORNAL DO BRASIL.

Sua vitória despertou entusiasmo entre os colegas de Niterói, pois é o segundo fluminense que ganha o Concurso de Esculturas na Areia. Vários

pretendem concorrer no próximo ano.

EM LA BEAULE

Em meados de agosto, Teófanes partirá para a França, onde representará o Brasil no Campeonato Mundial de Esculturas na Areia, na Praia de La Beaulle. Está treinando com afinco a execução da Praça dos Três Póntons, de Brasília, que pretende executar na Normandia. "Se eu não estiver bem treinado até lá", disse Teófanes, "repto o Monumento dos Pracinhas, que é a minha especialidade".

Teófanes receberá a passagem de ida e volta a Paris durante o coquetel que será oferecido pela Air France a todos os participantes do concurso, no aeroporto de La Mairie de Paris. A data de entrega dos prêmios ainda não foi afixada, pois o Sr. José Luís de Abreu, Relações Públicas da Air France, está aguardando o filme do concurso em La Beaulle, que deverá chegar nos próximos dias. O filme é exibido tradicionalmente todos os anos durante a entrega dos prêmios na Maison. No próximo dia 30, às 17 horas, haverá uma reunião de todos os concorrentes no programa *Tio Tonka Colégio Show*, da TV Continental.

Aurora não se considera "artista 100%" porque não foi capaz de sacrifícios

A ex-cantora Aurora Miranda — irmã de Carmem — disse ao depor ontem à tarde no Museu da Imagem e do Som que não se considera "100 por cento artista": não soube fazer sacrifícios pela profissão e preferiu deixar de cantar após o seu casamento, em 1946, "para viver dedicada ao lar, marido e filhos".

— Além do mais, devido ao meu temperamento tímido, romântico, não pensei nunca em ser cantora, apenas acompanhava Carmem, pois alguém da família tinha de sair com ela. Aos 17 anos cantei num programa de auditório, por acaso, *Cidade Maravilhosa*, e acabei sendo lançada. Mas não pensava com empenho em ser cantora.

DISPUTA DIFÍCIL

Ela recorda o tempo em que passou a apresentar duetos com sua irmã, em Belo Horizonte, São Paulo, Buenos Aires e Montevideo.

— Foi uma experiência difícil, pois a brejeirice de Carmem não permitia que ninguém a acompanhasse. Parava de repente, continuava, aproximada, e sua companheira tinha que ficar de olhos grudados em sua boca para não errar.

Aurora Miranda nasceu a 20 de abril de 1915. Sua vida artística durou apenas seis anos, de 1934 a 1940, mas ela se considera "uma pessoa completamente realizada".

Acho muito difícil conciliar a vida sentimental com a carreira artística e, por isso, estou satisfeita com o que consegui — explica.

A essa altura do seu depoimento, falou das realizações de Carmem Miranda como cantora e das decepções que a vida de casada lhe trouxe:

Carmem casou sem pai-

xio, esperando pelos menos

uma ajuda profissional, mas nem isso obteve.

Nos seus seis anos de cantora Aurora Miranda gravou diversos discos, mais ou menos um por mês, e participou de três filmes: *Alô, Alô Carnaval*, *Alô, Alô Brasil* e *Banana da Terra*. Entre os sucessos que cantou incluem *Cal, Cal Balão*, *Ladrãozinho*, *Se a Lua Cantasse*, *Somente, Moreno Cor de Bronze*, *Bibelot* e *Cidade Maravilhosa* — composição de André Filho, lançada há 33 anos, que se tornou hino oficial do Rio.

Aurora Miranda declarou-se fã da bossa nova, que lançava não poder cantar, pois achava a música "de uma maneira muito própria", que não se adapta à sua capacidade de expressão.

— Antigamente — acrescentou ela — o compositor que fazia uma música boa tinha em sua bagagem centenas de bobagens. Mas hoje, não. Tudo o que a turma da bossa nova produz tem arte, pois os rapazes são realmente de ótima cultura.

Itaocara faz Festival da Bondade

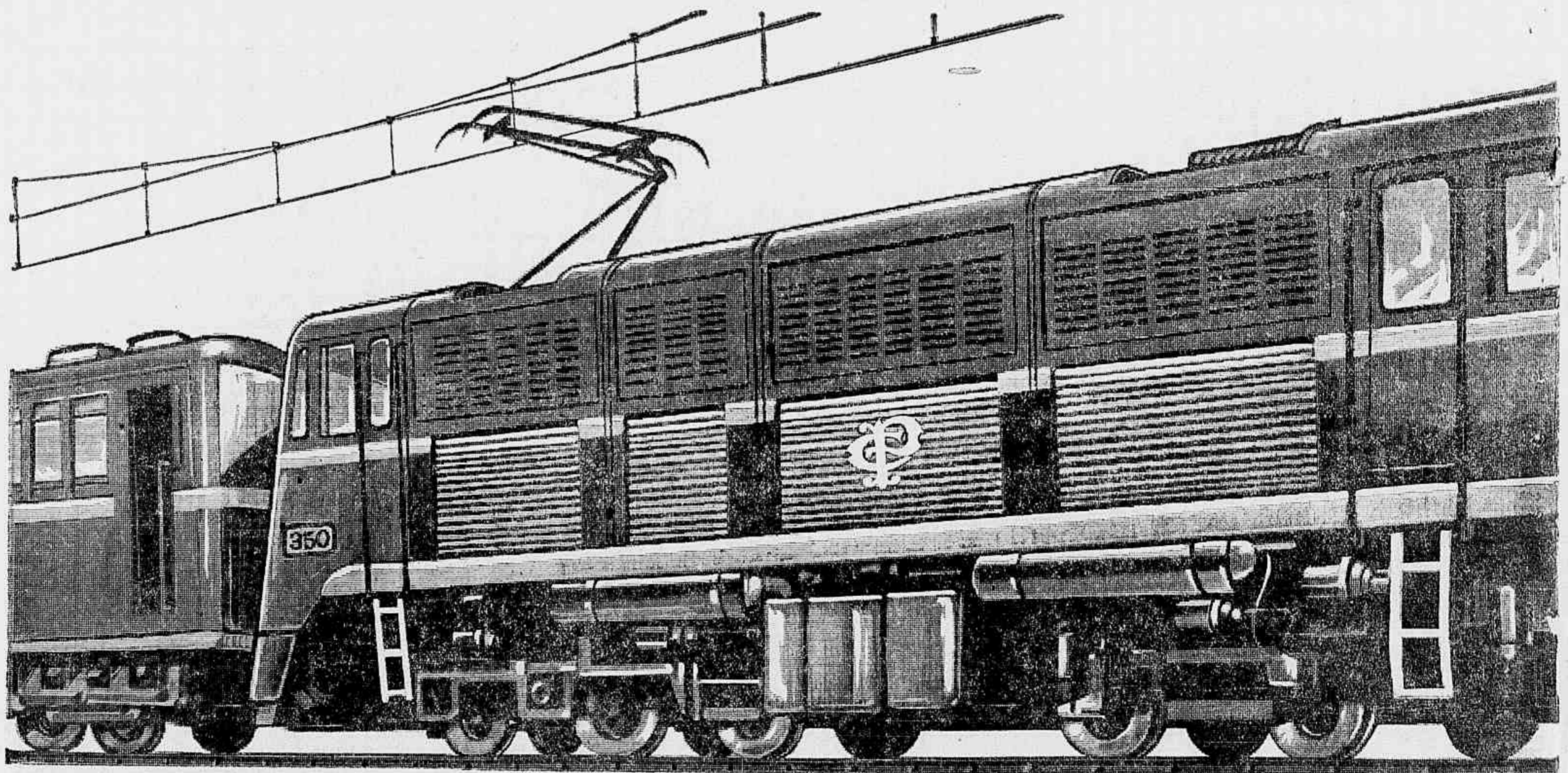
Niterói (Suenal) — O cantor Jerri Adriani chegou de helicóptero no dia 20 ao Ponto de Pergunta, em Itaocara, no Estado do Rio, para participar do Festival da Bondade, que será realizado em benefício de uma instituição de amparo às crianças, dirigida pelo padre Pedro. Participarão do Festival Moisés Franco, Decio Gonçalves, Ronni Von, Denise Barreto e outros intérpretes da canção popular e do folclore brasileiros. A festa programada pelo irmão Pedro terá 12 horas de duração.

Exposição homenageará Procópio

Uma exposição retrospectiva sobre a vida e a obra de Procópio Ferreira, nomeado seu cinquentenário de atividades artísticas, será inaugurada dia 26 de junho, no Teatro João Caetano, com uma solenidade patrocinada pelas Sras. Izabela Costa e Silva, Maria Leonides de Grazia Dutra e Diva dos Vandeiriel Mariz.

A comissão designada pelo

Diretor do Serviço Nacional de Teatro para organizar os festejos reuniu-se ontem à tarde na sede do SNT, tendo confirmado a data da inauguração.



Ação Comunitária mandará rapazes da Varginha para fazer cursos no Exército

Um grupo de rapazes de 13 a 17 anos, residentes na Favela da Varginha, será enviado em fins de junho ao Batalhão de Manutenção do 1.º Exército, onde receberá de oficiais especializados instruções sobre mecânica, carpintaria e outras profissões.

A iniciativa é da Ação Comunitária do Brasil, filiada à Ação Comunitária Internacional, que tem como objetivo preparar as crianças menos favorecidas da sociedade para o esforço de desenvolvimento em que estão empenhadas todas as nações subdesenvolvidas.

O PLANO

O que pretende a Ação Comunitária do Brasil, segundo o Embaixador Eduardo Pena Barbosa da Silva, seu presidente em exercício, é proporcionar educação básica a rapazes e moças que não tenham condições para frequentar o ensino ou cursos de trabalhos manuais e outras de conformidade com a vocação de cada um.

A Ação Comunitária do Brasil, seção da Guanabara, iniciou seus trabalhos na Favela da Varginha, há três meses, com a mobilização de rapazes daquela favela na idade de 10 a 20 anos.

O primeiro Curso de Formação Básica de Ação Comunitária no Rio de Janeiro foi instalado, ontem, no Gabinete Português de Leitura, quando o Embaixador Barbosa da Silva explicou que "uma sociedade que se desenvolve, tem que contar com todas as suas forças para progredir, pois de outro modo esse desenvolvimento jamais será harmonioso".

Governo quer unificar suas rádios

Niterói (SUCURAL) — A notícia de que o Marçal Costa e Silva pretende unificar, no Rio, o comando dos veículos de divulgação da União, isto é, as Rádios Nacional, Mundial e Ministério da Educação, foi dada ontem nesta Capital por uma fonte autorizada do Governo federal.

Nesse plano, uma das emissoras de televisão da Guanabara, cujo canal pertence originalmente a uma das três rádios oficiais, poderá ser requisitada.

to, desde que tenham iniciativa própria e se comprometam a si mesmos".

ATIVIDADES

Depois de amanhã, das 8 às 17 horas, a Ação Comunitária promoverá eleições para a escolha do Presidente da Associação dos Moradores da Favela da Varginha. As eleições se processarão nos salões molados das elites, pedras para deputados e prefeitos. As urnas ficarão encerradas em cabines e somente votarão os favelados que apresentarem títulos de eleitor da favela. Como dois partidos disputarão o pleito, cada mesa contará com um fiscal de cada grupo partidário.

Segundo excoordenador de um dos integrantes da Ação Comunitária, entre o grupo que executa o plano-piloto de formação de comunidade na Favela da Varginha está a norte-americana Virginia Lamp, que escreveu o mesmo tipo de trabalho na Venezuela, durante seis anos, contratada pela Ação Comunitária Internacional.

Hoje a partir das 4 horas, dentro do programa do Curso de Formação Básica, o professor Claudio V. Lima dará uma aula sobre Evolução e Estrutura Política.

Adolfo Bloch revê URSS após 45 anos

Embarcou ontem com destino a Nova York o editor Adolfo Bloch, a fim de visitar o escritório de sua empresa naquela cidade, dando início a uma viagem que o levará até Kiev (URSS) — onde nasceu — após 45 anos de ausência. Revê-lo o Sr. Adolfo Bloch que visitará também a Alemanha Ocidental, onde vai adquirir máquinas impressoras para o lançamento de novas publicações, entre as quais uma revista mensal.

Violonista escolhido para concurso na França diz que aceita qualquer resultado

O violonista Sérgio Abreu, de 18 anos, que foi selecionado para as provas finais do Concurso Internacional de Violão promovido pela Rádio e Televisão Francesa, em Paris, declarou ontem, na **RÁDIO JORNAL DO BRASIL**, que qualquer que seja sua classificação considerará bom o resultado.

O concurso, vencido há dois anos atrás pelo violonista brasileiro Turibio Santos, reúne participantes do mundo inteiro em busca de um primeiro prêmio que, além de 1.500 francos, oferece um violão de concerto, emissões nas televisões da França, de Praga, Baden-Baden, Frankfurt e recitais em Paris e Santiago de Compostela, na Espanha.

MODÉSTIA

Muito tímido, Sérgio Abreu, prefere não falar muito sobre o concurso e emprega todo seu tempo em estudos de violão, que iniciou aos nove anos com a Professora Mariana Távora, e em seu curso no Colégio Pedro II, onde é dos primeiros alunos do terceiro ano clássico.

Na fase eliminatória, Sérgio travou uma luta com peças de Bach, Gran, Gaspar-Sanz e Villa-Lobos e enviou a direção do concurso, em Paris, que o classificou para as finalísticas do certame.

O jovem violonista, que parte na próxima quarta-feira, deixou gravados dois recitais na **RÁDIO JORNAL DO BRASIL**. Ontem à tarde, Sérgio Abreu,

recebeu das mãos do Sr. Fernando Veiga, assessor junto à Diretoria para Assuntos da **RÁDIO JORNAL DO BRASIL**, um cheque de 140 dólares correspondentes aos dois recitais e como estímulo ao jovem artista, que violará com passaport oferecido pela Divisão Cultural do Itamarati.

MÚSICA EM "PRIMEIRA CLASSE"

Esteve também presente à visita de Sérgio à **RÁDIO JORNAL DO BRASIL** o maestro Edino Krieger, responsável pelo programa *Primeira Classe*, que divulgará os recitais de Sérgio Abreu nas próximas terça e quarta-feira, às 22h05m.

Samba é sucesso em Belgrado

Ao regressar ontem de Belgrado, onde foi lançado o conjunto *Samba-Lê* para uma temporada de dois meses no lugoslavo, o cantor Aldeias Gerardi afirmou que o público recebeu com grande entusiasmo a apresentação de músicas brasileiras, fazendo sucesso especial a *Banda*, de Chico Buarque.

O *Samba-Lê*, segundo informou o cantor, é um conjunto de quatro paradas — a frente, Gaguinho, do Império Serrano — cinco bailarinas e quatro músicos, e exibe-se atualmente em um cassino e numa empresa de turismo local, apresentando-se diariamente ao público, sempre com lotações esgotadas.

Aldeias Gerardi está no Rio para tratar de sua programação de músicas para o próximo carnaval. Ainda tem vários compromissos a cumprir na Europa, para onde voltará dentro de um mês, apresentando-se inicialmente no Estoril, em Lisboa.

Mulatas do Rio terão a sua Rainha

O GREIP, clube da Penha, realizará dia 3 de julho o concurso *A Mais Bela Mulata Carioca*, ao qual concorrerão 15 candidatas, entre as quais Maria Genilda da Silva, de 20 anos, representante do Madureira, e Sônia Maria Ferreira, representante do bairro do Grajaú, que ontem estiveram em visita à Redação do **JORNAL DO BRASIL** divulgando o concurso.

A prova final constará de um desfile em traje passado, seguido de um desfile com as candidatas em maiô-biquini. A Secretaria de Turismo já oficializou o concurso e distribuirá jôias de presente às vencedoras, assim como uma oportunidade de na televisão a Rainha das Mulatas. Clubes suburbanos e vários bairros do Rio estão inscritos para o concurso, o primeiro do gênero que se realiza.

ESTÍMULO À ARTE



A **RÁDIO JORNAL DO BRASIL** pagou, em dólares, os dois recitais do violonista Sérgio Abreu

Hospital dá festa para enfermeiros

O Diretor do Hospital Miguel Couto, Dr. Pedro Wellington de Carvalho, presidirá às 20 horas de hoje diversas palestras em seu hospital e depois participará da festa oferecida aos funcionários ao se encerrar a Quinta Semana de Enfermagem, instituída pela SUSMARE. Falarão sobre diversos temas de sua profissão as enfermeiras Neide Varnieri, Iara Nunes Ferreira e Hermesino Correia e os médicos Nova Monteiro e Luis Gonzaga Pacheco Franco. Participarão das solenidades o Enfermeiro do Ano, Sr. Wilson Victor da Silva.

Vital Brasil precisa de mais cobras

Niterói (SUCURAL) — O Instituto Vital Brasil está apelando para a população fluminense e de quaisquer pontos do País para que lhe enviem cobras de todas as espécies venenosas, pois necessita delas para a fabricação de sêres, antídotos e vacinas.

O Vital Brasil, em troca, fornece aqueles produtos aos que enviarem os ofídios ou os entregarem pessoalmente.

VOCÊ PREFERE UM TIRO, UMA FACADA... OU UM BELISCÃO?!



ESTREIA HOJE ÀS 21 HORAS

A Peça que permanece em cartaz em São Paulo há 6 meses

"DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA"

De Plínio Marcos — Cens. e Figs.: Marcos Flaksman (Prêmio Molière 1965) — Música e Sonoplastia: Denoy de Oliveira

COM: FAUZI ARAP e NELSON XAVIER (de "Os Pequenos Burgueses") (de "Tô de Nôze e Tô Castigado")

"A peça mais suja e cruel jamais escrita no Brasil. Por isso linda e necessária" — Roberto Freire

EM CARTAZ ATÉ 30 DE JUNHO NO TEATRO NACIONAL DE COMÉDIA

Av. Rio Branco, 179 — Reservas: 22-0367 — Imp. até 18 anos — Hoje: 21 hs. — Amanhã: 20 e 22 hs. — Dom.: 18 e 20 hs. (P)



Perspectiva para o progresso maior

JÁ NOS TRILHOS DA CIA. PAULISTA DE ESTRADAS DE FERRO A PRIMEIRA LOCOMOTIVA ELÉTRICA FABRICADA NO BRASIL

Há uma festa, hoje, em São Paulo. Começa em Campinas, e termina na Capital. Porque Campinas é ponto de partida e, São Paulo, meta de chegada, na viagem inaugural da primeira locomotiva elétrica fabricada em nosso País. Bitola de 1,60m, 3.000 Volts em corrente contínua, 5.200 CV, frenagem regenerativa, uma superlocomotiva de 144 toneladas. Empreendimento pioneiro da Cia. Paulista de Estradas de Ferro, que a encomendou — primeira de uma série de 10, além de mais 30 para a Estrada de Ferro Sorocabana — e da General Electric S.A., Departamento de Equipamento Elétrico Pesado, que a produziu, com técnica, matéria-prima e mão-de-obra brasileiras, essa locomotiva vem abrir novas perspectivas para o progresso no transporte ferroviário e representar substancial economia de divisas para o País. Festa em São Paulo, só? Festa para o Brasil. Muito agradecemos a honra.

Nosso Mais Importante Produto é o Progresso

GENERAL  ELECTRIC

Tuthill diz que EUA ajudarão os brasileiros a estudar

HOMENAGEM DA INDÚSTRIA NACIONAL AO SENHOR PRESIDENTE DA REPÚBLICA

A Confederação Nacional da Indústria e as Federações filiadas prestarão, no próximo dia 25, em comemoração ao Dia da Indústria, significativa homenagem ao Exmo. Sr. Presidente da República, Marechal Artur da Costa e Silva, com um banquete que se realizará nos salões do Copacabana Palace, às 21 horas.

Os Senhores Industriais encontrarão as listas de adesão na Confederação Nacional da Indústria e Federação das Indústrias do Estado da Guanabara, Avenida Calógeras, 15, 9.º e 4.º andares. (P)

CARNE MAIS BARATA

CASAS DO CHARQUE S/A E DISTRIBUIDORA DE COMESTÍVEIS DISCO S/A

Em colaboração com a SUNAB

Filét Mignon	NCR\$ 3,80
Filét sem osso	" 2,60
Alcatra	" 2,20
Chã	" 2,10
Patinho	" 2,10
Lagarto	" 2,00
Capa de Filét	" 1,20
Pá	" 1,50
Peito sem osso	" 1,20
Acém	" 1,20

Em seus Postos

Rua da Carioca, 58
Rua Pharoux (Praça XV)
Rua Barão de Mesquita, 764
Rua João Vicente, 85
Rua Haddock Lobo, 16
Rua Conde de Bonfim, 133
Rua do Catete, 27
Rua 24 de Maio, 434
Rua Voluntários da Pátria, 311
Rua Campo Grande, 1040
Pr. Duque de Caxias, 235
Rua Coronel Agostinho, 15
Rua Siqueira Campos, 97
Rua Ataulfo de Paiva, 669
Rua Voluntários da Pátria, 224
Rua Conde de Bonfim, 326
Rua Marquês de Abranches, 102
Av. Braz de Pina, 250
Av. Suburbana, 7392
Rua das Laranjeiras, 218
Rua Carolina Machado, 534
Rua Prudente de Moraes, 49
Rua Pompeu Leão, 15
Av. N. S. Copacabana, 1162
Rua Jardim Botânico, 678



CASAS DO CHARQUE S.A.

DECLARAÇÃO

Foi perdido o Livro de Registro de Empregados pertencente à firma SOCIEDADE CIVIL PLANEJAMENTOS E SERVIÇOS TÉCNICOS DE ENGENHARIA — PLATENG, estabelecida à Rua Senador Dantas n.º 74 — 12.º andar (parte), que pede a quem o encontrar, entregá-lo no endereço acima que será gratificado.

as.) Waldyr Dias Benits

Conselho Nacional do Comércio Exterior

RESOLUÇÃO N.º 14

O CONSELHO NACIONAL DO COMÉRCIO EXTERIOR, tendo em vista deliberação tomada em sua sessão de 18 de maio de 1967 e em face do estabelecido nos artigos 3.º e 5.º da Lei n.º 5.025, de 10-6-66,

RESOLVE:

- as disposições do item I da Resolução n.º 10, de 29-12-66, aplicam-se também às exportações de sucata de ferro e aço localizadas nos Estados do Pará e Paraná;
- permanecem inalteradas as demais disposições da citada Resolução.

Rio de Janeiro, 18 de maio de 1967

Ernane Galvêas

Secretário-Geral do

CONSELHO NACIONAL DO COMÉRCIO EXTERIOR

SIMPATIA À PRIMEIRA VISTA



Saudado por Austregésilo de Ataíde, José Américo logo se sentiu envolvido no "ambiente simpático" da Academia

GOV. DO ESTADO DA GUANABARA

SECRETARIA DE SERVIÇOS PÚBLICOS

COMISSÃO ESTADUAL DE ENERGIA

ESCRITÓRIO TÉCNICO DE CONVERSÃO DE FREQUÊNCIA (COFRE)

MUDANÇA DE FREQUÊNCIA EM BANGU E REALENGO

Dando continuidade ao programa de conversão de frequência no Estado da Guanabara a Eletrobrás programou para o próximo domingo, dia 21-5-67, às 7 horas a mudança de ciclagem de 50 para 60 HERTZ (ciclos por segundo) nos bairros de Bangu e Realengo.

Todos os consumidores industriais da região devem cumprir as instruções que lhe foram fornecidas pelo COFRE com respeito às adaptações de seus equipamentos à nova ciclagem.

Os consumidores domiciliares deverão observar prioritariamente as seguintes recomendações:

- Os reguladores automáticos de tensão para televisão não poderão ser ligados na nova ciclagem sem estarem adaptados, sob risco de queima dos televisores;
- As bombas de recalque d'água, se não adaptadas, não poderão trabalhar na nova ciclagem, sob risco de queima do motor. Para a adaptação não é necessário proceder a qualquer alteração no motor; de um modo geral é suficiente a substituição do rotor da bomba por outro adequado à nova ciclagem ou a redução conveniente do diâmetro do rotor.

Caso os consumidores industriais ou domiciliares necessitem de qualquer orientação complementar sobre a mudança de frequência poderão procurar o COFRE diariamente a partir das 9 horas, na Av. Rio Branco, 277, sobreloja.

Eng.º Melchior Alcântara
Diretor do COFRE

Eng.º Paulo Leão de Almeida
Presidente da CEE

Chá e boa conversa causam boa impressão da Academia de Letras a José Américo

Em seu primeiro contato com a Academia Brasileira de Letras, o recém-eleito José Américo de Almeida participou ontem do tradicional chá das cinco horas, após a sessão, e gostou muito do "ambiente simpático e do clima de evocações" em que transcorreu o fim de tarde.

O escritor gaúcho Moisés Velloso esteve presente, como visitante, e foi saudado por todos os acadêmicos, entre eles seu conterrâneo Augusto Meier, que lembrou sua militância no Rio Grande, e o acadêmico Levi Carneiro, que o saudou como "futuro companheiro".

RIO — JOAO PESSOA

O acadêmico José Américo participou do chá e da sessão em companhia dos acadêmicos Adonias Filho, Magalhães Júnior, Viana Moog, Deolindo Couto, Silva Melo e o presidente Austregésilo de Ataíde, que o saudou em nome da Casa, "breve e informalmente, apenas para apresentá-lo a seus novos companheiros", como é a tradição desta solenidade.

A posse do novo acadêmico está marcada para a segunda quinzena de junho, "tudo dependendo do alfaite", que está apertando o fardão do autor de Bagacéira.

Revelou ainda o novo imortal que pretende nos próximos dois anos passar o verão na Paraíba, na praia de Tambau, e o inverno no Rio, convivendo com os intelectuais e partici-

São Paulo (Socursal) — Ao falar ontem sobre o tema O Caminho Para Monticelli e a USAID, durante a 14.ª Convenção Nacional do Lions Clube, nesta Capital, o Embaixador norte-americano, Sr. John Wills Tuthill, ressaltou que apenas um por cento da população brasileira recebe ensino superior, e os EUA estão prontos a cooperar para a solução do problema.

Antes de se iniciar a palestra — realizada no Círculo Militar —, o apresentador falou durante quase 10 minutos sobre a vida e os cargos ocupados pelo Sr. John Tuthill, que foi aplaudido três vezes pelo plenário mas não se levantou, limitando-se a acenar com a mão.

EDUCAÇÃO

— Como bem sabeis — disse o embaixador —, apenas um por cento da população brasileira recebe, atualmente, ensino superior. Para solução deste problema, são necessários largos recursos que permitam a ampliação e a modernização das condições educacionais. Enquanto o Ministério da Educação realiza planos que visam a esse objetivo, estamos prontos a cooperar onde quer que possamos — e onde quer que nossa cooperação seja desejada.

Gostaria de sublinhar, entretanto, que nosso desejo é unicamente ajudar os educadores brasileiros a encontrar os meios de atingir esses objetivos no contexto brasileiro. Naturalmente, oferecemos os benefícios de nossa experiência, mas não temos interesse em "exportar" nosso sistema educacional.

AGRICULTURA

Mais adiante, o Embaixador norte-americano disse que o propósito de seu país é trabalhar com o Brasil para a realização do enorme potencial de produção de alimentos que seus recursos naturais oferecem.

— Já ouvi algumas vezes — adiantou — a tola afirmação de que os Estados Unidos desejam manter o Brasil como país principalmente agrícola,

produtor de matérias-primas e mercado para os artigos manufaturados norte-americanos. Essa afirmativa reflete tanto uma incorporação dos propósitos norte-americanos quanto um pobre conhecimento de economia. Se o Brasil permanecer uma nação agrícola e subdesenvolvida, não terá meios de comprar os produtos industriais que os Estados Unidos possam oferecer.

— Desde que terminou a Segunda Guerra Mundial, nos comércio com as nações industrializadas cresceu muito mais rapidamente do que com as nações menos desenvolvidas, que exportam, principalmente, matérias-primas. Assim, é de interesse tanto comercial como político de meu país incrementar o crescente desenvolvimento de seus parceiros, quer na agricultura, quer na indústria.

Nossos melhores aliados são os aliados pobres. Embora ainda alguns ingenuos continuem a papaguear os velhos slogans de Lênine e Marx, estes dois senhores por certo estremeçariam em suas sepulturas se soubessem até onde suas teorias têm sido exploradas.

TRABALHO

O Sr. John Tuthill considerou como elemento básico para o desenvolvimento de uma sociedade democrática o trabalhador.

— O sucesso ou fracasso da Aliança para o Progresso será medida, em grande parte, pelo grau em que o trabalhador possa participar dos benefícios do crescimento econômico. Trabalho significa homem, e se o homem não se beneficia com o desenvolvimento, qual é, então, o objetivo deste?

— Ao finalizar, disse o Embaixador dos EUA:

— De importância capital para essa participação é o estabelecimento de um movimento sindical forte, dinâmico e livre. Sindicatos sãos e responsáveis que não só ajudam a garantir que os trabalhadores gozem os frutos de seu trabalho, mas, também, no mundo moderno, se tornaram força ponderável do bem-estar social, principalmente nos campos da educação, da habitação e da saúde.

STM aceita denúncia contra quem não quis censurar telefones em março de 64

O Superior Tribunal Militar deu provimento ao recurso do Promotor da 2.ª Auditoria da 2.ª Região Militar para que o Auditor receba a denúncia contra o ex-Major Rivaldo Dias de Sousa e Silva, ex-Capitães Luís Gonzaga Refino, Plínio de Deus Fernandes, os ex-sargentos Francisco Grocco, Gilberto Gomes Negrão, Francisco Uheliskili Filho, Antônio Raimundo Madeira Filho, Massanori Kanai e jornalista Nelson Gilberto Gato.

Todos foram indiciados no IPM instaurado na Companhia Telefônica Brasileira, durante o Governo Ademar de Barros, para apurar atividades subversivas, tendo o promotor Moreira de Araújo afirmado que os acusados "não cumpriram ordem do General Amauri Kruei para censurar os troncos telefônicos usados pelas autoridades federais no dia 31 de março de 1964".

AS RAZÕES

Revela a denúncia que "o General Aulete Puentes (já excluído do processo), então Superintendente do CTB, valendo-se de suas relações junto ao Chefe do Serviço Federal de Repressão ao Contrabando, Sr. Nilsen Gato, procurou intervir na TV Excelsior, visando a impedir que se formasse uma cadeia com os demais canais daquele Estado para transmissão da palavra do Governador Ademar de Barros, o que se constituiria num ponto de partida para o movimento vitorioso de 31 de março de 1964".

O Juiz-Auditor Tinoco Barreto, ao rejeitar a denúncia, declarou: "A presente decisão transcorre no mero e rotineiro despacho para constituir-se em mais uma afirmação das graves consequências da Revolução. A Revolução tinha poder para aplicar sanções previstas no Ato Institucional contra os denunciados, e as aplicou. Se isso poderia fazer a Justiça nada pode fazer. A Justiça não pode entrar no mérito das apreciações das sanções, com base no Ato Institucional, também não pode nem deve reconhecer, apressadamente, a criminalidade de alguém. O Superior Tribunal Militar reconheceu, recentemente, que o chefe, o chefe, a maior autoridade, o maior responsável pelos fatos acontecidos no dia 31 de março de 1964, na Companhia Telefônica de São Paulo nenhum fato criminoso praticou, excluindo-o do processo (anúncio o magistrado ao General Aulete Puentes). Logo, aqueles que obedeceram às suas ordens, não cometeram qualquer ilícito."

EXCLUSÃO

O STM, contra os votos dos Ministros Otacílio Terra Urubí e Ernesto Geisel, decidiu excluir os Professores Ubaldino Martins Puppi e Antônio Kuel Salgado do processo a que respondem perante a 2.ª Região Militar.

O Ministro Valdemar Torres da Costa, relator do recurso criminal, afirmou, em seu parecer, que os indiciados são apenas acusados de colaborar com adultos, acrescentando que "atribuir a adultos que participem dos problemas nacionais, ensinar reforma agrária e falar da espolição dos empregados, nada disso constitui crime".

Servidores ganham casa pelo BNH

O Banco Nacional da Habitação assinou ontem convênios para a construção de 3.728 casas destinadas a servidores públicos dos Estados de Pernambuco, Espírito Santo e Rio Grande do Sul e do Município de São Paulo. Os convênios foram celebrados com os institutos de previdência dos respectivos Governos.

CPI adia depoimento de Campos

Brasília (Socursal) — Em virtude da morte do Deputado Váiter Bezerra de Sá, ocorrida ontem em Brasília, ficou adiado para o próximo dia 30 o depoimento que o ex-Ministro do Planejamento, Sr. Roberto Campos, prestaria ontem à Comissão Parlamentar de Inquérito que está investigando a última alta do dólar.

AS "CAIXAS" DA DROGARIA DO POVO GANHARAM UM MILHÃO DA CEMIGUA



Um momento muito simpático na solenidade da entrega dos prêmios dos Seus Talões Valem Milhões e da BOLADA CEMIGUA, foi quando se anunciou que também as "Caixas" da Droguaria do Povo haviam sido premiadas com 1 milhão de cruzeiros, por terem sido as Cédulas Cemigua ganhadoras dos 24 milhões. Sempre que alguém receber a "sorte grande" da Bolada Cemigua, as "caixas" que tiverem entregue as Cemiguas respectivas ganharão uma boa "bolada" também. Na foto, Zair Rubello, Angelina Estopa e Lúzia Souza do Carmo, as eficientes "caixas" da Droguaria do Povo, receberam entre palmas dos presentes, o recibo de depósito de Cr\$ 333.333, para cada uma, do representante do Banco Andrade Arnaud.

GOV. MOACYR RODRIGUES DO CARMO

PREFEITURA MUNICIPAL DE DUQUE DE CAXIAS
DIVISÃO DE ENGENHARIA
EDITAL DE CONCORRÊNCIA PÚBLICA N.º 1/D.E.
A V I S O

I — Faço saber às firmas interessadas que no Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro, Quarta Seção, Municipalidades, do dia 6 do mês fluente, foi publicado o Edital em epígrafe, relativo à construção de uma Galeria em concreto e obras complementares, na Av. Brigadeiro Lima e Silva e na Rua General Dionízio, Bairro 25 de Agosto, numa extensão de 420,00 metros;

II — As propostas e a documentação deverão ser entregues ao Presidente da Comissão de Concorrência, até às 15 horas do dia 29 de maio de 1967, no Gabinete do Prefeito.

Duque de Caxias, em 15 de maio de 1967.
(a.) MOACYR RODRIGUES DO CARMO
Prefeito.

"GOV. MOACYR RODRIGUES DO CARMO"

PREFEITURA MUNICIPAL DE DUQUE DE CAXIAS
DIVISÃO DE FAZENDA
EDITAL DE CONCORRÊNCIA PÚBLICA N.º 2/67
A V I S O

I — Faço saber às firmas interessadas que no Diário Oficial do Estado do Rio de Janeiro, Quarta Seção, Municipalidades, do dia 10 de maio do ano fluente, foi publicado o Edital em epígrafe, relativo ao Cadastro das Propriedades Imobiliárias sujeitas aos impostos Predial e Territorial do Primeiro Distrito do Município de Duque de Caxias;

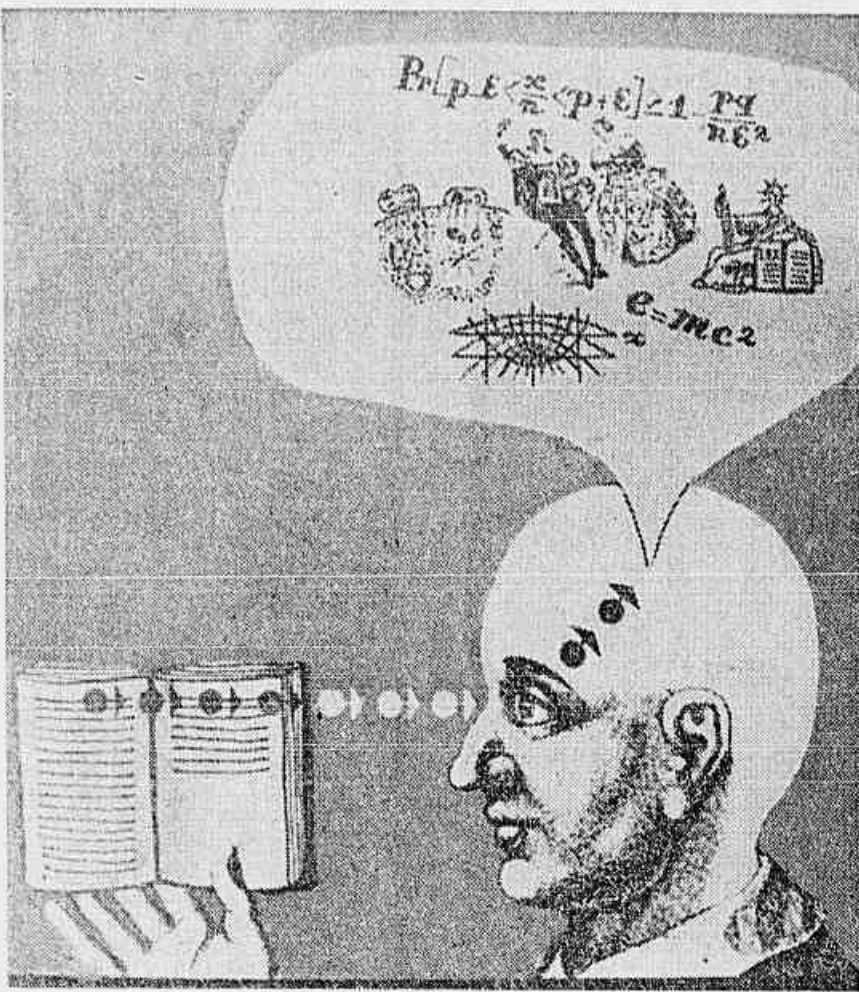
II — As propostas e a documentação serão entregues ao Presidente da Comissão de Concorrência até às 15 horas do dia 10 de junho de 1967, no Gabinete do Prefeito.

Duque de Caxias, em 15 de maio de 1967.
(a.) MOACYR RODRIGUES DO CARMO
Prefeito.



Telefone para 22-1818
e faça a sua assinatura do

JORNAL DO BRASIL



A base do ato de ler é física, pois envolve o uso do globo ocular. Entretanto, sendo a retina do olho uma extensão direta do cérebro, a leitura é quase um processo mental direto. Também virtualmente psicológico é o aprendizado da leitura fotográfica, que apenas aguçava e acelera a absorção e interpretação mental das imagens enviadas ao cérebro.

No interior de uma sala de aula da Universidade de Michigan, as luzes se apagam e tudo fica completamente escuro. Sentados em suas carteiras, os alunos fixam atentamente os olhos sobre um ponto determinado de uma tela de cinema. De repente, um pequeno aparelho, chamado taquistoscópio, projeta sobre a tela o que parece ser apenas um clarão momentâneo.

Munidos de óculos infravermelhos, para ver no escuro, e de lápis de ponta fosforescente, os alunos escrevem, em seguida, numa folha de papel, um período composto de 34 palavras. Por incrível que pareça, durante aquele clarão, que durou somente uma pequena fração de segundo, eles conseguiram ler todo esse longo período projetado na tela.

Esta cena se passa na Clínica de Leitura da Universidade. Os alunos, pertencentes a diversos cursos superiores, estão aprendendo novamente a ler, mas de um modo diferente daquele que lhes foi ensinado na infância. Ao invés da leitura de palavras isoladas, aprendem agora a ver e interpretar frases, parágrafos e até mesmo uma página inteira de uma única vez, sem movimento dos olhos.

O taquistoscópio ou flasher é um aparelho desenvolvido pelo Dr. Samuel Renshaw, da Universidade de Ohio, que pode ser regulado para projetar diapositivos de material impresso a velocidades de até um centésimo de segundo e que é utilizado atualmente em escolas superiores americanas para ajudar no aprendizado da nova técnica de leitura, conhecida por diferentes nomes: leitura acelerada, leitura rápida, leitura fotográfica, leitura visual etc.

As vantagens que oferece sobre o método antigo de ler não são apenas quantitativas. Trata-se de uma leitura numa nova dimensão psicológica, pois permite, em lugar de um pensamento linear de sucessivas idéias, o pensamento sintético, instantâneo, de um juízo completo ou mesmo de todo um raciocínio.

O uso do taquistoscópio torna mais simples o aprendizado da leitura fotográfica, mas pode ser

A QUARTA DIMENSÃO DA LEITURA

A Quarta Dimensão da Leitura

A QUARTA DIMENSÃO DA LEITURA

A Quarta Dimensão da Leitura

A Quarta Dimensão da Leitura

A quarta dimensão da leitura

A Quarta Dimensão da Leitura

A quarta dimensão da leitura

QUARTA DIMENSÃO DA LEITURA

ASCÂNIO MONTEIRO

dispensado, tanto assim que há cursos por correspondência e clínicas que não o utilizam, preferindo que a aprendizagem seja feita diretamente em livros e jornais, com base numa série de instruções teóricas e práticas que fornecem para habilitar o aluno a iniciar e levar adiante o treinamento.

FISIOLOGIA DA LEITURA

Quando lemos — diz um professor da Clínica de Leitura do Colégio Dartmouth — nossos olhos dão como que saltos de canguru, uma contínua alternância de movimentos e pausas, chamadas fixações. Somente durante as pausas de fixações é que vemos e lemos, pois somos virtualmente cegos quando nossos olhos estão em movimento.

Durante o movimento entre duas fixações, o leitor não tem consciência da perda da visão porque, embora o olho transmita a imagem da palavra escrita ao cérebro instantaneamente, essa imagem persiste na mente após a fixação, por uma fração de segundo (pós-imagem).

A constante alternância entre as fixações e as interfixações é tão rápida que os movimentos dos olhos durante a leitura são medidos em centésimos de segundo, o que, no lado do fenômeno da pós-imagem, explica a razão de o leitor ter a impressão de estar deslizando sobre a página impressa.

IMAGENS MACULAR E PERIFÉRICA

A um paratítico da leitura, acostumado a ler palavra por palavra, e até mesmo a um leitor capaz de ler três ou cinco palavras de cada vez, parecerá difícil admitir que alguém possa ler um parágrafo ou uma página inteira numa única fixação da vista.

Mais inacreditável ainda há de parecer o anúncio do Instituto de Dinâmica da Leitura de que alguns de seus alunos têm alcançado velocidades de 20 mil palavras por minuto, pois mesmo os leitores mais eficientes entre os não treinados no

novo método lêem a uma velocidade média de apenas 400 ou 500 palavras por minuto.

Para esclarecer tais dúvidas é necessário compreender o fenômeno da visão periférica, que os estudantes de leitura fotográfica procuram aperfeiçoar, de modo a permitir um maior raio de ação da vista enquanto lêem.

Quando uma pessoa focaliza a vista sobre um objeto qualquer, situado à distância confortável de uns 30 centímetros, seus olhos vêem esse objeto de um modo claro e distinto, formando-se a imagem na mácula da retina — aquela porção do globo ocular que vê objetos na linha direta da visão. A esta imagem se dá o nome de **imagem macular**.

Além desse objeto, porém, muitas outras coisas podem ser vistas, embora não muito nitidamente, de todos os seus lados, por uma distância considerável, enquanto os olhos se mantêm imóveis na mesma fixação. As imagens de tudo que é visto acima, abaixo, à direita e à esquerda do objeto em questão se dá o nome de **imagens periféricas**.

Ver com mais precisão as imagens periféricas enquanto lêem é o que os estudantes de leitura fotográfica procuram conseguir nos treinos de fixação rápida de grandes blocos de palavras na tela do taquistoscópio ou em livros e jornais.

Qualquer espécie de treino para uma visão mais clara das imagens periféricas, assim como para aumentar a rapidez das fixações, é puramente psicológico. Não modifica a estrutura orgânica ou a eficiência dos olhos propriamente ditos. Apenas aguçava e acelera a observação mental das imagens oculares que são enviadas ao cérebro durante cada fixação.

DISCURSO INTERNO E REGRESSÕES

O psicólogo americano J. A. O'Brien diz em seu livro *Silent Reading* que há essencialmente três tipos de leitores: o motor, o auditivo e o visual.

O leitor motor é aquele que vocaliza internamente as palavras, movendo os órgãos da articulação. O auditivo é o que ouve dentro de si as palavras, pronunciando-as em sua mente, embora os órgãos da fala estejam em repouso. O visual não diz nada e não ouve nada, lendo rigorosamente com os olhos. Dos três tipos, o mais lento é o motor e o mais rápido, o visual.

Não há meios diretos para eliminar totalmente o discurso interno durante a leitura. Isto se consegue gradual e progressivamente, como resultado do aumento da rapidez e amplitude das fixações. E embora o discurso interno não seja necessário à compreensão, somente com muito treino consegue o cérebro aprender a interpretar imagens visuais puras.

Em relação com esse problema está o hábito de ler outra vez, de voltar atrás, quando se acha que não foi bem compreendida uma sentença. Afirmando os psicólogos que o hábito da regressão é prejudicial, pois impede a continuidade uniforme do pensamento, inibe a concentração mental e tende a tornar a leitura mais vagarosa.

O melhor — dizem — é seguir adiante e somente mais tarde voltar a ler a sentença, o que nem sempre é necessário, pois a mente pode, às vezes, construir pontes de imagens e pensamento sobre a parte que não foi bem lida e compreendida, conforme ensina a psicologia da Gestalt e comprova a experiência.

INSTRUÇÕES BÁSICAS

Depois de aprender os princípios teóricos da leitura em geral, expostos aqui de um modo resumido e a par com algumas considerações sobre o aprendizado da leitura fotográfica, fica o aluno em condições de iniciar os exercícios de percepção instantânea, seja em projeções com o taquistoscópio, seja em livros e jornais, com base numa série de instruções que recebe. Eis, a seguir, as principais:

— A regra fundamental para aumentar a rapidez da leitura é, naturalmente, procurar ler mais depressa. Nos exercícios com o taquistoscópio o aluno é forçado a isto, devido ao aumento crescente na velocidade e tamanho das projeções, mas nos exercícios em livros e jornais este esforço tem que partir do aluno.

— Condição indispensável para o êxito é o relaxamento mental. Sendo o olho uma expansão direta do cérebro, a leitura é um processo acima de tudo psíquico, pelo que nada prejudica mais o sucesso do que a tensão e a dúvida.

— Os primeiros exercícios para desenvolver a velocidade e amplitude das fixações não necessitam de um desenvolvimento simultâneo da compreensão.

— Para aumentar a amplitude das fixações, tente-se de início abarcar frases inteiras de retículo, ao invés de palavras isoladas, e mais tarde façam-se esforços para ler cada página ou coluna de matéria impressa, de cima para baixo, focalizando a vista no meio de cada linha.

— O aumento máximo da amplitude de fixação, com aproveitamento completo da visão periférica, pode ser obtido mediante a técnica da leitura de colunas, que consiste em traçar uma linha mediana ao longo de uma coluna ou página e depois fazer um esforço para ler as palavras nas extremidades de cada linha, ao mesmo tempo que se focaliza o traço vertical.

— A diminuição progressiva da duração das fixações surge como resultado de um esforço persistente para ler a um ritmo cada vez mais rápido, de preferência simultaneamente com esforços para desenvolver a amplitude das fixações.

— Uma régua ou um cartão com janelinhas de diferentes tamanhos, para leitura de números, palavras isoladas e grupos de palavras, podem ser usados de modo a simular as condições de leitura com um genuíno taquistoscópio. Movendo a régua ou o cartão rapidamente, para baixo e para cima, de forma a deixar à mostra e depois tornar a cobrir o material impresso, o aluno atua como um taquistoscópio humano, com a página do livro fazendo a parte da tela de cinema.

— Nos exercícios com auxílio da régua ou do cartão, o aluno deve escrever o que viu durante a fixação, utilizando exclusivamente meios visuais, isto é, a imagem e a pós-imagem. Em nenhuma circunstância deve repetir mentalmente ou mesmo tentar compreender o que foi visto, para facilitar sua reprodução, pois isto desenvolve maus hábitos de subvocalizar e ouvir.

— Depois de bastante progresso no incremento da velocidade de leitura poderá ser iniciado o trabalho de remover as barreiras que impedem a compreensão rápida. Nessa segunda fase do aprendizado o aluno tem que insistir em satisfazer a condição indispensável ao êxito, ou seja, relaxar-se mentalmente.

— Outros obstáculos importantes à compreensão rápida são: pobreza de vocabulário, regressões, pouca curiosidade e, em consequência, concentração fraca; por atenção nas fixações e no movimento dos olhos, preocupar-se com o problema do discurso interno, ater-se a detalhes de menor importância.

— Entre as barreiras que dificultam a compreensão rápida merece destaque especial o mau hábito de procurar apenas entender o que é lido (compreensão passiva). O bom leitor é aquele que tira constantemente conclusões enquanto lê, que controla mentalmente imagens e idéias à medida que vê os símbolos impressos (compreensão ativa).

— Toda pessoa deve adotar velocidades diferentes para leituras diversas. O leitor eficiente tem uma variedade de velocidades e de modos de ler, tudo dependendo, é claro, do tipo de assunto e do propósito com que lê.

Naturalmente, aprender os princípios da leitura fotográfica não fará, por si só, ninguém ler melhor e mais rápido. Somente pondo em prática esses princípios, durante meses e meses, é que se consegue aplicá-los ao ponto de se tornarem um hábito automático.



A criança de hoje aprende a ler exercitando-se sucessivamente no reconhecimento de frases, palavras, sílabas e letras, método que se mostrou mais eficiente do que o do bê-á-bá. Para aumentar essa eficiência, dizem os psicólogos, depois de dois anos de escola não se deve mais dar ênfase à leitura em voz alta, pois cria o mau hábito da leitura palavra por palavra

CUPIM? SO' INSETISAN
Tel. 27-9797

Europa das mil belezas



Visite-a com um I.T. *

Sim, por vários motivos. Encontrará nela séculos de tradição, um fabuloso desenvolvimento econômico, um inconfundível amor à vida e às artes e todo o esplendor da natureza. É o Velho Mundo, sempre novo e fascinante. E, agora, tão fácil de alcançar a bordo de modernos e velozes aviões, num voo tranquilo e confortável. Num jato DC-8 da Alitalia, por exemplo, descanse à noite (todas as quartas-feiras e sábados) e, no dia seguinte, aterrisse-se em Fiumicino, o aeroporto internacional de Roma, no coração da Europa. As férias começam a bordo, numa agradável atmosfera italiana, entre comidas e vinhos típicos. Depois tem início a excursão, seguindo o itinerário do I.T. de sua preferência. E como a Alitalia oferece ótimas excursões e as melhores conexões para toda a Europa, é claro que nossa frota de jatos o levará a descobrir as belezas da Europa inteira. Consulte o seu Agente de Viagens.

* Numa viagem I.T. (Inclusive Tours) da Alitalia estão incluídas as despesas das passagens aéreas, dos hotéis, das refeições, das excursões de ônibus... e também as gorjetas.

ALITALIA



DA MODA QUE É UMA FÁBULA

O costureiro português Nelson, que há cinco anos vem ao Brasil especialmente para vender suas coleções a grupos fechadíssimos de elegantes cariocas, está de volta por aqui. Dos 158 modelos que trouxe (cópias perfeitas dos últimos lançamentos franceses), apenas 40 não foram ainda adquiridos. Os preços da moda que era e que são uma verdadeira fábula. O *tailleur* simples NCR\$ 1.000,00 e qualquer vestido toalete custa nada menos de NCR\$ 5.000,00. Entre suas atuais compradoras contam-se as Sras. Sara Kubitschek, Maria Eudóxia Gualberto, Renata Melo Leitão, e muitas outras que insistem com Nelson, para que seus nomes fiquem no mais absoluto segredo.

OS ILUSTRES VISITANTES

Dia 30 de maio, nos salões do Copacabana Palace, será a festa de encerramento do Encontro da *Intercoiffure* a ser realizado aqui no Rio. Para a ocasião devem vir mestres da Argentina, Chile, Estados Unidos e França. Já confirmadas as presenças de Guillaume, Jacques Dessange, Roger Paré, Maurice Franck e John Pfiel. E não é só, pois com eles virão também os manequins famosos: Nicole, Odile, Louise e Orla, que além de penteados extravagantes vão também mostrar vestidos autênticos de Gres, Dior, Courrèges e Saint-Laurent. O Congresso começará dia 27 próximo, com a apresentação de todos os convidados no Panorama Palace.

"NEW-LOOK"

A Europa inteira superou a moda dos rostos brancos e opacos que acompanharam durante tanto tempo vestidos prateados e cabeleiras em cachos. Em voga agora o *venetian look*, bem vivo, colorido e bronzeado. Dizem os *experts* em beleza de Elizabeth Arden que esta é a maneira mais eficaz de conseguir o *new-look*: base bege escura, pó-de-rosas rosa-bege coberto por uma camada de branco, ruído farto e batom em tom forte de coral. Nas sobrancelhas o marrom, que será também a cor para o delineador. O resultado dizem ser magnífico, todas as mulheres ganham as luzes douradas de Veneza e aqueles fabulosos reflexos de esmalte.

PALESTRAS NO AZUL

O Teatro Azul, órgão da Campanha Nacional da Criança, está promovendo uma série de palestras sobre os mais palpitantes e atualizados temas. Hoje, às 18 horas, na sede da Rua Mariz e Barros, 612, o Dr. Clemente Fajardo falará sobre o assunto *Juventude e Sexo*. Dia 27 de maio, às 18 horas, também, o Professor de Rose mostrará em conferência as vantagens do loga. A entrada é franca para os interessados.

SANTA ÚRSULA PROMOVE O FOLCLORE

O Clube Santa Úrsula, do Colégio Santa Úrsula, está organizando cuidadosamente o seu IX Festival Folclórico. A promoção visa a angariar fundos para a construção de um novo auditório para o educandário. As alunas estão desde já pesquisando lendas mineiras, pois Minas Gerais foi o Estado escolhido por elas. Estudam canções, danças e detalhes do artesanato, como também a arte colonial e os trabalhos de Aleijadinho. O Festival será dividido em várias etapas, sendo realizado no próximo mês de junho.

PASSARELA NA COZINHA

GILDA CHATAIGNIER

EM JANTAR DE GALA GALINHA É ATRAÇÃO



Galinha é um prato que tem seu lugar em todas as mesas, desde a dieta até as ocasiões mais requintadas. Bem feita e bem apresentada ela agrada a todos os gostos e dá, além de um toque de refinamento — quando servida fria — prestígio à dona-de-casa.

Para um jantar em grande estilo, damos hoje duas sugestões, extraídas da cozinha francesa, uma das melhores e mais apreciadas do mundo.

Galinha marengo

Ingredientes:

1 galinha de 1 quilo e meio — 4 tomates — 150 grs. de champignon — óleo — 50 grs. de manteiga — 1 colher de café de maizena — 1/4 de litro de vinho branco seco — 6 cebolas pequenas — 1 dente de alho — salsa — sal — pimenta.

Modo de preparar:

Corte a galinha em 8 ou 10 pedaços pequenos e faça-os dourar no óleo. Junte então os tomates descascados e sem semente, o alho, as cebolas inteiras — molhadas em vinho branco — e um pouco de água. Salgue e coque a pimenta. Deixe cozi-

nhar a descoberto durante 20 minutos. Junte então os champignons, tampe e deixe mais 15 minutos. Misture a manteiga com a maizena e, fora do fogo, misture no molho, em pequenas quantidades. Dê uma fervura e sirva.

Galinha Fontainebleau

Ingredientes:

1 galinha de 1 quilo e meio — 100 grs. de manteiga — 200 grs. de creme de leite — 1 colher de café de maizena — 150 grs. de champignon — 1 lata de *petit-pois* — sal — pimenta — 1 limão.

Modo de preparar:

Limpe a galinha e faça dourar na manteiga. Salgue, coloque a pimenta, cubra e deixe cozinhar durante 40 minutos. Enquanto isto, frite o champignon em um pouco de manteiga, com um pedaço do limão. Misture a maizena no creme de leite, junte à galinha e dê uma fervura. Junte a quantidade restante de champignon.

Coloque um pouco de suco de limão. Lave o *petit-pois*, enfeite com eles a galinha e cubra com creme de leite e o champignon.

PASTELÃO DE GALINHA COM PRESUNTO

RUTH MARIA

Ingredientes: 4 xícaras de farinha de trigo, 1/2 colher de sal, 3 ovos, 200 gramas de manteiga, 1 colher de sopa de azeite, 2 cebolas, 2 tomates, 1/2 galinha, 2 fatias de pão de forma, 1 xícara de leite, 200 gramas de presunto.

Modo de fazer: peneire a farinha e o sal. Junte depois a manteiga, a gema e um pouco de água morna. Amasse-os até formar uma massa bem lisa e bata até abrir bolhas. Depois deixe descansar uma hora. Aqueça o azeite e nele doure as cebolas, juntando os tomates picados e descascados, a galinha cortada nas juntas e os temperos. Deixe a galinha dourar, acrescentando, aos poucos, água fervendo até que fique bem cozida. Desfie-a depois, juntando molho coado, pão embebido no leite e os ovos batidos, leve ao fogo e mexa até o molho ficar bem seco. Abra a massa com o rolo e com ela forre o fundo e as paredes de uma forma untada com manteiga. Corte as beiradas da massa. Ponha o recheio na forma, alternando com as camadas de presunto. Cubra tudo com a massa. Leve o pastelão ao forno e deixe assar. Sirva bem quente.

NA PAUTA:

ELEIÇÃO HOJE DA JOVEM "JB-FAENZA"

Hoje, afinal, é o dia da eleição da Jovem JB-FAENZA. Para a árdua tarefa de escolher apenas uma entre dez candidatas fortíssimas, estará funcionando um júri composto de onze pessoas, bastante conhecidas no cenário carioca: Condessa Pereira Carneiro, Diretora-Presidente do JORNAL DO BRASIL; Carlos de Laet, Secretário de Turismo da GB; jornalista Sílvia Ravache e Gilda Chataignier; Alfredo Souto de Almeida; Helô Amado; Lígia Bastos, da Socila; Guido Sonino, da Alitalia; o cirurgião-plástico Altamiro da Rocha Oliveira, a figurinista Zuzu Angel e o Diretor da Faenza, Jorge Garcia.

O jantar será no Costa Brava, em traje passeio e com início marcado para as 21 horas. Cerca de duzentos convidados da Secretaria de Turismo lá estarão para ver as concorrentes ao cobiçado título, que durante um ano inteiro vai assegurar sua participação em todos os acontecimentos oficiais do calendário JB, remuneração mensal de NCR\$ 400,00 e ainda muitas malhas bonitas da Faenza, para vestir e mostrar.

As candidatas serão penteadas por Marisa, Oldi e Iris, e maquiadas por Teresa Casoli, também do Maritê. As botinhas da Bibba e os sapatos do Cordobán. Perucas de Rosinha. Vão se apresentar em desfile sempre com vestidos de malha de sua etiqueta exclusiva. Cada uma apresentará terninho ou conjunto de mini-saia, um modelo mais formal e também um longo.

Cada membro do júri receberá uma ficha técnica contendo alguns dados sobre as finalistas que desfilam. Esta ficha será mais ou menos assim:

Maria Cecília Afonso Pena — Garota que faz gênero bastante sofisticado. É alta, 1,70, morena de cabelos longos e olhos também escuros. Estudou jornalismo na PUC, ballet com Tatiana Leskova, fala correntemente francês e inglês.

Carmem Caminha — Mede 1,74 m, e veste manequim 44. Tem 22 anos de idade e cursa a Escola Nacional de Belas-Artes. Carmem fala inglês e adora posar para fotos de moda, tendo por isso pensado em entrar no concurso.

Arlene Arzuza Moreira — Conhecida como a moça-sorriso. Pesa 50 quilos, tendo 1,68 m de altura. Concluiu o clássico e um curso de desenho de propaganda no SENAC. Atualmente cursa a Escola de Belas-Artes. É morena, de olhos e cabelos cor de mel.

Cristina Anastassiou — Nasceu na Alemanha, descendente de família grega, mas já é cem por cento carioca. Seus cabelos são longos e loiros e Cristina estuda jornalismo na PUC. Altura 1,73 m e 57 quilos.

Lia Mônica Rossi — Estuda desenho industrial, tem 21 anos e 1,65 m de altura. Fala diversos idiomas: francês, inglês, espanhol e italiano. Já cursou História da Arte, Gravura etc. Gosta de moda e de gente e foi por isto que sonhou ser Jovem JB-FAENZA.

Elisandra de Góias Chaves — Terminou o clássico e estuda inglês no IBEU. Cabelos loiros bem curtos, 21 anos de idade, peso 52 quilos e 1,70 m de altura.

Leonora Sabino — Nasceu em Nova Iorque, mas radicou-se em Ipanema. Tem 19 anos, mede 1,67 m e costuma vestir manequim 42. Terminou o curso clássico, fala inglês e possui olhos claros em tom de verde.

Regina Guerra — Inglês, francês e alemão são idiomas que ela domina. Trabalha no Ministério da Indústria e do Comércio, mas é o jornalismo sua próxima meta. Olhos e cabelos castanhos, altura 1,65 m, 19 anos de idade.

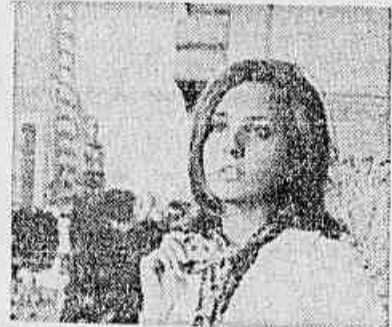
Rosângela Boller — Cursa o técnico de secretariado. É loura de olhos verdes. Altura 1,70 m, peso 55 quilos e 17 anos de idade. Fala inglês, gosta de conversar e jogar tênis.

Rosa Maria Lisboa — É tradutora do Banco Moreira Gomes. O inglês é seu idioma. Frequenta ainda a Faculdade de Direito e dedica-se a alguns esportes. Morena de olhos e cabelos pretos, 1,72 m de altura, 20 anos e manequim 44.

Estas são as garotas que esta noite irão desfilar, diante de um júri bastante exigente, em busca do título de Jovem JB-FAENZA. Uma escolha difícil, como é bem fácil notar.



Rosa Maria



Rosângela



Carmem



Elina



Leonora



Lia Mônica



Regina



Arlene



Maria Cecília



Cristina

Panorama

das artes



Gravura de Nilton Cavalcanti para o filme Do Grotoso ao Arabesco

SALÃO CARIOCA — Dos 118 artistas presentes ao Salão Nacional de Arte Moderna, 99 são do Rio, 8 da Bahia, 4 de Niterói, 2 de Minas, 2 de Santos, 1 da Paraíba, 1 de Brasília e 1 de São Paulo. Considerando-se a importância de São Paulo em relação às artes plásticas brasileiras, pode-se facilmente concluir pelo crédito do Salão fora da Guanabara. Há muitos motivos e ninguém os ignora. Para este ano, no entanto, a Bienal de São Paulo poderá ser dada tranquilamente como responsável pelo exodo.

ESTUDOS ITALIANOS — O Instituto Italiano de Cultura acaba de publicar um volume de Estudos Italianos no Brasil, sobre Dante, Miguel Ângelo e Galileu, assinados por diversos autores. Dentre eles figuram Mário Baratta, Em Torno de Miguel Ângelo; D. Redig de Campos, Capela Sistina e Fernando Capecci, Miguel Ângelo Poeta.

IEDA REGRESSA — Encontra-se de volta ao Rio a decoradora Ieda Fontes que vem de dar um curso em Lisboa sobre sua especialidade. Visitou outros países da Europa, além de Portugal, e completou o giro via Nova Iorque.

MARY VIEIRA — Encontra-se no Brasil a escultora Mary Vieira, que atualmente reside na Alemanha. Veio estudar uma escultura para Brasília; e a Escola de Desenho Industrial, aproveitando sua estada no Rio, convidou-a para uma série de conferências sobre comunicação visual, a serem realizadas na próxima semana. Mary, como se sabe, foi aluna de Max Bill e é professora de problemas de espaço em Bielefeld.

MARILIA GIANETTI — Recebemos o seguinte convite: "Galeria Guignard convida para a exposição de pinturas de Marília Gianetti Torres. Inauguração 19 de maio de 1967, às 21 horas". Como no Rio há uma galeria homônima, ficamos em dúvida, mas o envelope esclarece que vem de Belo Horizonte. Fica feito o registro com vistas para uma correção para o futuro.

IRACEMA ARDITI — De Roma nos chega o catálogo da exposição individual da pintora primitiva brasileira Iracema Arditi, na Galeria Il Carpine. Traz uma apresentação de Anatole Jakovsky e um poema dedicado à artista por Pablo Neruda. Nos últimos versos do poema: "Iracema/ ya, por lo menos tu/ no estás cansada/ Te amo."

FILME DE ARTE — O curta-metragem *Do Grotoso ao Arabesco*, realizado por Fernando Campos sobre um conto de Edgar Allan Poe e tendo por imagens as xilogravuras de Newton Cavalcanti, será apresentado hoje às 18h30m, 20h30m e 22h30m no cinema Palssandu, em complemento ao filme *Longa Noite de Loucuras*. Trata-se de uma iniciativa da Cinemateca do Museu de Arte Moderna.

GENIOS DA PINTURA — A Editora Abril Cultural prepara-se para lançar uma série de fascículos sobre os gênios da pintura, prometendo fazer circular um por semana. O primeiro, sobre Van Gogh, deverá sair em junho.

EM CURITIBA — O Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Paraná está apresentando uma exposição intitulada 12 + 1, reunindo artistas paulistas. A coordenação da mostra é de Lourdes Cedran que também apresenta alguns trabalhos.

HILDA EXPÔE — No próximo dia 30 teremos uma exposição de Hilda Campofiorito no salão de exposições de H. Stern. A artista apresentará cortes de tecidos, painéis de algodão, estolas e lenços de seda, cintozeiros de vidro e desenhos coloridos.

ARTE & DECORAÇÃO

DECORAÇÃO

com belíssimos desenhos — que SUBSTITUEM O PAPEL PINTADO — em cores e motivos os mais variados, para quaisquer ambientes, em apenas 40 minutos, sem os inconvenientes da pintura comum. Secagem imediata.

INFORMAÇÕES (SEM COMPROMISSO)
TEL.: 57-2434

DÉCOR CURSO DE TAPÊTES

Pontos, riscos, marcação de trabalho e forração; aulas em pequenos grupos.

LÁ ESPECIAL — TAPETLON

Rua Toneleros, 356 — Tel.: 37-5917 — Guanabara

J. M. PIMENTEL

Arquitetura & Decoração

Projetos, instalações, reformas, stands para exposições. Móveis sob encomenda: colonial e moderno. Papel de parede, lanternas, ferragens antigas etc.

ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO

R. Voluntários da Pátria, 46-A

Tel.: 26-9065

CURSO DE TAPÊTES

WANDA

PONTOS DO ARTESANATO DA PENITENCIÁRIA DE BANGU

Curso completo: DO DESENHO A FORRAÇÃO

Informações: tel. 26-2239 (das 10 às 18 horas)

Rua Miguel Lemos, 44 — ap. 802 — Copacabana

CURSOS & ACADEMIAS

SAIU GAM N.º 4

À VENDA NAS GALERIAS E LIVRARIAS

DECORAÇÃO

NÃO É BICHO PAPÃO

Dê um aspecto agradável ao seu lar aproveitando o que já tem

ELOISA LACÉ — STUDIO DE DECORAÇÃO DE INTERIORES

CONSULTA DE DECORAÇÃO (na casa do cliente)

Info: tel.: 47-2945 e 52-5846

CURSO DE DECORAÇÃO DE INTERIORES (também à noite) — Inscrições abertas (47-2354) na

SOCILA — Av. Copacabana, 1.120 — 3.º



YOGA
ACADEMIA HERMÓGENES
R. Uruguaiana, 118/12.º

TURMAS	MASCULINA		FEMININA	
	2.ª + 4.ª	3.ª + 5.ª	2.ª + 4.ª	3.ª + 5.ª
Dias	7	8	8	7
HORARIO	9	10	10	9
	17	16	16	15
	19	18	18	17

Panorama do cinema

BOLOGNINI NO PAISSANDU — A Cinemateca do MAM apresentará hoje, no Cinema Paissandu, em suas sessões de 18h30m, 20h30m, 22h30m, o filme de Mauro Bolognini, *A Longa Noite de Loucuras* (La Notte Brava), 1959, com Rosanna Schiaffino, Elza Martinelli, Jean-Claude Brialy e Mylene Demongeot. Como complemento, será exibido o curto inédito de Fernando Coni Campos, *Do Grottesco ao Arabesco*, sobre a obra do gravador Nilton Cavalcanti. *A Longa Noite de Loucuras* tem roteiro de Pier Paolo Pasolini, fotografia de Armando Nannuzzi e música de Piero Piccioni.

"TCHAPAEV" — Amanhã, em sua sessão única das 24 horas, a Cinemateca apresentará no Paissandu o clássico soviético Tchapaiev, realizado em 1934 pelos irmãos Vassiliev. Como complemento, o curto de Humberto Mauro, *Brasilianas N.º 5* (Cantos de Trabalho), produzido em 1955, pelo INCE.

JEAN RENOIR — Em sessão conjunta com a Aliança Francesa, a Cinemateca do MAM apresentará segunda-feira, dia 22, em sessão única às 18h30m, no auditório da Maison de France, o filme de Jean Renoir, *A Carruagem Dourada* (Le Carrosse d'Or), co-produção franco-italo-britânica, realizada em 1952 com Ana Magnani. Como complemento, o curto iugoslavo *A Justiça* (Pravda), de Anie Babaja.

"M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF" — Dentro do ciclo Os Anos de Crise do Cinema Alemão, será exibido na terça-feira, dia 23, às 20 horas, no auditório da Ministério da Educação, a versão integral do clássico de Fritz Lang, *M. O Vampiro de Dusseldorf* (M. Eine Stadt Sucht den Mörder), 1931. Versão sem legendas. Entrada franca aos interessados.

CINECLUBES — O Cineclub Chaplin, de Petrópolis, vai apresentar amanhã, às 20 horas, no Museu Imperial, o filme de Pier Paolo Pasolini, *O Evangelho Segundo São Mateus*. O filme será exibido após uma palestra do padre Guido Logger.

O Cineclub Casa (Clube dos Amigos da Sétima Arte), no Colégio Estadual Brigadeiro Schoretti, Rua dos Prazeres, 137, Jacarepaguá, apresentará amanhã, às 16 horas, o filme de Mário Monicelli, *Os Companheiros*, com Marcello Mastroianni e Renato Salvatore.

VISITA — Após uma visita a vários países da América Latina chegaram ao Brasil os Srs. Lte. Juan Bandeira Molina, Presidente mundial da PELMEX e Alfonso Rosas Priego, produtor mexicano. No Rio, ambos deverão entrar em contato com representantes da PELMEX, e com exibidores brasileiros, para preparar o lançamento de suas últimas produções, entre elas *Seguirei Teus Passos*, interpretado por frei José de Guadalupe Mojica.

JABOR CASA — Casa-se hoje o cinema: Arnaldo Jabor com Maria Teresa. A lua-de-mel será na Europa, pois Jabor acompanha seu filme, *Opinião Pública*, que foi convidado para participar do Festival de Pesaro, Itália. *Opinião Pública* entrará em cartaz no Rio segunda-feira.

BRASIL, AINDA NÃO — Mais uma vez efetuou-se o Festival Internacional de Filmes Realizados por Estudantes — CINESTUD —, do qual participaram 160 filmes representando 27 países, sem que o Brasil dele participasse. Um dos membros do júri era o conhecido documentarista Bert Haansra, representando o país anfitrião, a Holanda. O Grande Prêmio foi concedido à Polónia, ao filme de ficção *Partizantka*, de José Luis di Zeo, da Escola de Cinema de Lodz.

COROT
1833

COROT

C. COROT 1837. COROT

COROT, 1839 COROT

C. COROT. COROT
1843

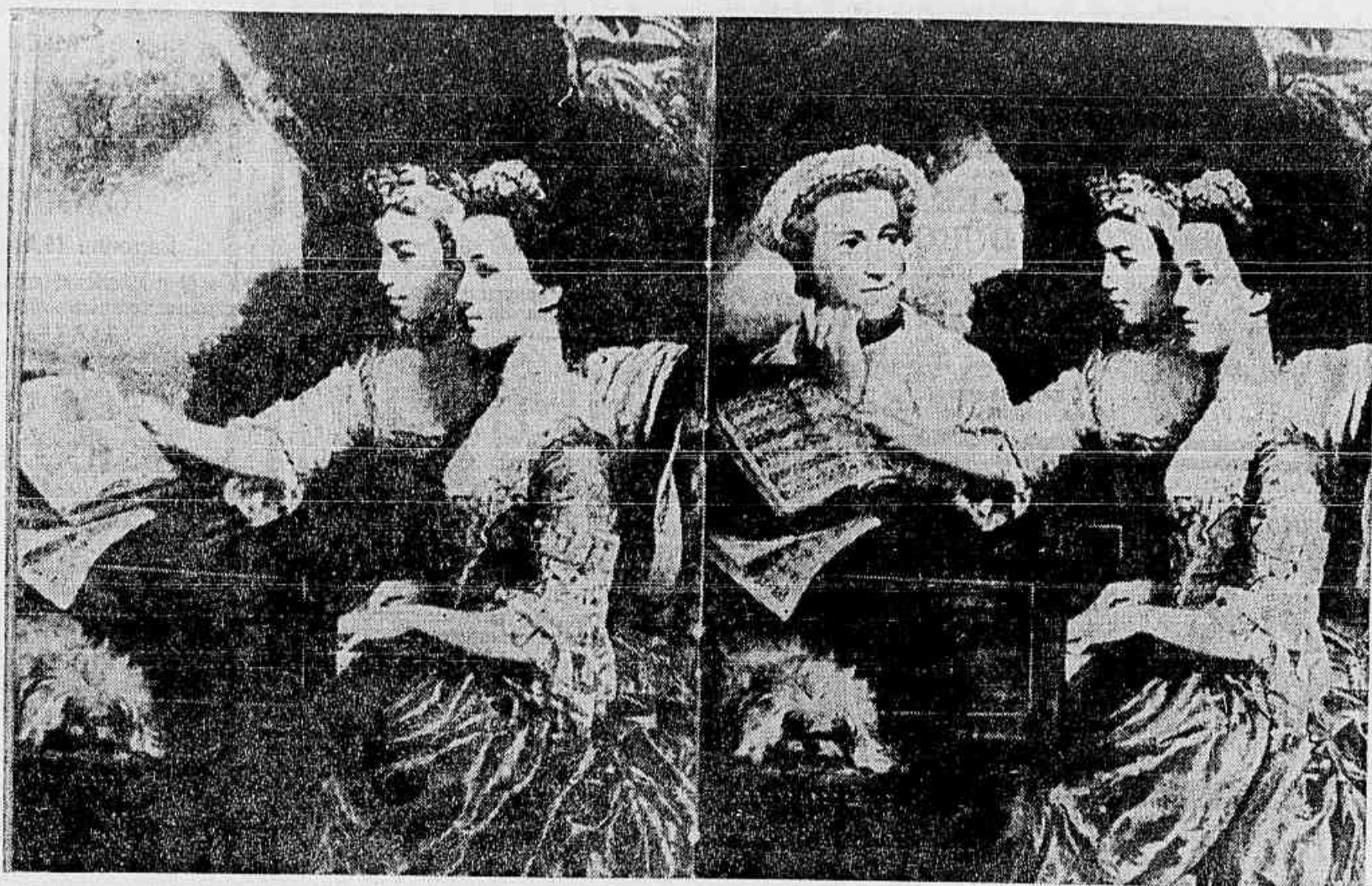
C. COROT COROT

COROT COROT 1870

COROT 1874 COROT

A validade das assinaturas de Corot só pode ser demonstrada nos quadros em que acrescentou a data. As outras são praticamente impossíveis de serem avaliadas a sua legitimidade.

À esquerda: adulteração do quadro *The Misses Payne*, de Sir Joshua Reynolds, uma das obras-primas da pintura inglesa do século XVIII. À direita: o quadro original após a limpeza, quando reaparece a figura da mãe retirada pelo restaurador, que a considerou uma intrusão à suave harmonia da obra — coleção Lady Clever.



A ANTIGA ARTE DE FALSIFICAR A ARTE

BEATRIZ HORTA

5) cópias feitas por alunos seus sem a participação pessoal do artista;
6) cópias executadas por pintores de outras escolas.

É comum falar-se em falsário, mas muitas vezes — pelo menos no caso de falsificação de quadros — seria mais próprio referir-se aos falsários. A habilidade para executar cada motivo ou tema com perfeição é um dom celeste; mesmo entre os maiores pintores havia poucos com domínio completo de cada aspecto de sua arte, desde o desenho da figura ao cenário, da ornamentação à paisagem. Um artista utilizará sempre um detalhe do quadro como seu meio predileto de expressar-se. Assim, se a composição temática de um quadro excede a competência ou estilística de um falsário, ele fatalmente terá que pedir ajuda a um especialista.

Para simular uma pintura antiga o falsário pode adotar vários processos:

1) usar um trabalho autêntico em madeira, tela ou metal, do qual ele remove total ou parcialmente a pintura original;

2) usar material que é antigo mas não o bastante para o trabalho a que ele se propõe. Terá então de envelhecer ainda mais a peça;

3) usar material antigo, que originalmente serviu para outros fins; por exemplo: a parede de dentro de um armário antigo pode se transformar num painel para quadro;

4) usar material mais ou menos novo, artificialmente envelhecido.

Desde que o problema do material foi superado, começa o trabalho do artista: concepção original, imitação estilística.

Uma forma particularmente interessante de falsificação é o pastiche ou pasticcio, que consiste em tirar vários detalhes de diferentes quadros de um mesmo artista e reconstituí-los num novo quadro. Os pastiches são geralmente difíceis de diferenciar dos falsos sob o aspecto estilístico, principalmente se o falsário tem conhecimento das idiosincrasias do seu tema e sabe exatamente que detalhe selecionar para o seu novo retrato. Por exemplo: uma das mais fantásticas falsificações de Van Gogh é um pastiche de três originais: a cabeça é tirada do *Velho Camponês*, o sobretudo que usa é cópia do que está em *Auto-retrato com Cachimbo* e os traços do rosto, de *Auto-retrato*.

O reconhecimento da autenticidade de um quadro através da assinatura a princípio não podia ser feito porque não

era costume assinar uma obra. A célebre *Pietà* de Michelangelo não tinha sido assinada até que começaram a aparecer diversas outras *Pietàs* e ele, recioso de que sua obra fosse atribuída a outro, assinou-a. Além desse fator, a súbita importância alcançada por tudo o que se referisse à arte, à competição e o próprio enlévo do artista por seu trabalho, acabaram fazendo com que certas obras não somente levassem o nome como também uma inscrição. Corregio certa vez colocou-se ao lado de uma obra de Rafael para concluir que Anche io sono pittore (Assim, até eu sou pintor.) Matias Ensinger adornou um de seus trabalhos com a desafiadora inscrição *Nach' e na*. Michelangelo, ao terminar a famosa estátua de Moisés, dirigiu-se a ela: *Parla* (Fala.)

A rigor, porém, uma assinatura não prova a autenticidade de uma obra: nem todo original é assinado, mas 99% dos falsos o são. Existem ainda casos de falsas assinaturas em obras originais. Rembrandt, por exemplo, deixou sem assinatura inúmeras obras que hoje a exibem, certamente porque negociantes menos escrupulosos acharam mais fácil vendê-las assinadas que por assinar.

Para tanto, os falsificadores usam vários métodos:

1) apagar uma assinatura inexpressiva e substituí-la por outra de maior valor;

2) apagar a assinatura original;

3) transformar uma assinatura existente em folhagem, decoração ou dobra de cortina, de acordo com a posição. A nova assinatura então é colocada num lugar completamente diferente do quadro.

A autenticação de uma obra de arte é feita através de um expert e consiste num documento firmado do próprio punho do especialista, o mais das vezes no dorso de uma fotografia.

"Declaro ter examinado pessoalmente a obra reproduzida na presente fotografia. É uma pintura a óleo sobre suporte de madeira, medindo x por y cm e representa uma paisagem. Acha-se assinada e datada Pancetti 43. Trata-se, em minha opinião, de um original deste pintor. Rio de Janeiro etc."

Segundo José Roberto Teixeira Leite, os princípios que devem reger o bom expert são:

1) não se deve manifestar sobre a qualidade da obra e sim limitar-se ao problema de sua autenticidade;

2) quem vende uma obra de arte não pode ser ao mesmo tempo autor de sua apreciação;

3) o expert pode ser responsabilizado juridicamente sempre que ficar patenteada a má-fé de qualquer apreciação sua, mas não será culpado quando, de plena consciência, tiver expedido uma opinião depois contestada;

4) o valor de uma apreciação acha-se na razão direta de quem a assina;

5) nenhum expert digno de nome fará jamais considerações de ordem financeira ou se referirá aos preços do mercado da arte.

UM CASO À PARTE

Em toda a história dos falsários da pintura, os Falsos Vermeers de Delft são os mais notáveis pelo talento de seu imitador, Van Meegeren.

Em 1937 foi descoberto na Holanda uma obra de Vermeer até então desconhecida, *Os Peregrinos de Emaús*. Submetida a um severo exame de técnicos, a obra acabou sendo comprada para a Galeria Real de Roterdã por 521 mil florins. Imediatamente, por uma espécie de magia, começaram a aparecer Vermeers desconhecidos até que, durante a guerra, soube-se, por estranha razão, que todas aquelas maravilhosas telas procediam da coleção pessoal de um artista restaurador muito modesto, de nome Van Meegeren. Terminada a guerra, o Governo holandês empreendeu um inventário para determinar a extensão das pilhagens a museus e galerias do reino. No curso deste inventário se descobriu a venda e saída de um quadro de Vermeer, Cristo e a Parábola da Mulher Adúltera, comprado por um oficial do Exército alemão.

As investigações acabaram levando até Van Meegeren, que faz surpreendente confissão: sentindo-se ignorado pelos críticos de arte, abandonou Haia em 1932, indo para o interior da França, onde se dedicou ao estudo da vida e técnica de seu pintor favorito, Vermeer. Seu objetivo era um só: "vingar-se dos críticos que se julgavam capazes de julgar as obras dos outros..." Com uma paciência maquiavélica, encontrou a fórmula de cores de Vermeer e fez comprar por um amigo uma tela que datava de 1690. Sobre esta tela de época pintou o famoso *Peregrinos de Emaús*.

Reconhecidas as evidentes qualidades do imitador, o Tribunal se mostrou magnânimo, condenando-o a apenas um ano de prisão. Mas, duas semanas depois de encarcerado, Meegeren morreu, vítima de uma crise cardíaca.

Os Peregrinos de Emaús continua sendo a obra-prima dos falsificadores, como consolo para seu possuidor, se ele ama a arte pela arte.



À esquerda: Noll me Tangere, de Albert Dürer. À direita: Noli me Tangere, de Marcantonio Raimondi. Falta nesta cópia o monograma de Dürer, que seria acrescentado em cópias posteriores.

20 bilhões já foram
gastos em mísseis

Num relatório lido perante o Congresso norte-americano, esta semana, o Departamento de Defesa admitiu que foram gastos nada menos que 19,3 bilhões de dólares desde o fim da última guerra em projetos de foguetes que não chegaram a se completar e em outros projetos que demoraram tanto para serem aperfeiçoados que quando completos já estavam obsoletos, não sendo portanto fabricados em série.

O relatório, fornecido ao Subcomitê senatorial para o desarmamento, especifica que, não obstante ter sido gasto muito dinheiro, ainda assim é necessário despendar outro tanto na preparação de uma rede de defesa antimissil, simplesmente porque a União Soviética já o está fazendo. O Subcomitê é presidido pelo Senador Albert Gore, democrata do Tennessee.

Deste total de quase 20 bilhões, foi esclarecido que pelo menos a metade gastou-se em foguetes jamais utilizados, mas que a tecnologia aperfeiçoada para eles

serviu em outros projetos, cujo preço ficou assim bastante reduzido. Dois exemplos foram citados: entre 1945 e 1958 a Marinha gastou nada menos que 4 bilhões e meio tentando aperfeiçoar o míssil Sparrow-I, um engenho dirigido pelo radar capaz de perseguir as aeronaves inimigas. O engenho jamais foi empregado operacionalmente mas a experiência adquirida utilizou-se no Sparrow-II, de precisão mortífera e que tem demonstrado sua eficiência nos combates aéreos travados no Vietnã. Outro exemplo foi o do míssil de longo alcance Navaho que não chegou a ser produzido em série mas de cujo projeto foram aproveitados os motores e outros equipamentos para o famoso Thor, de sabida eficiência.

Não obstante estes argumentos, o Senado americano julga que o preço pago por sistemas de nenhuma utilidade imediata é por demais elevado e que os 23 projetos que jamais produziram frutos definitivos representam um pesado ônus.

Orbiter-4 e Surveyor-3 ainda exploram a Lua

Tanto o Lunar Orbiter-4 como o Surveyor-3 continuam explorando a superfície lunar, o primeiro através de um completo levantamento fotográfico de maior parte de sua superfície, e o segundo tanto com fotografias do solo como utilizando a pequena pá mecânica que escava buracos e coleta amostras para análise.

O Lunar Orbiter-4 foi a quarta nave norte-americana colocada em órbita em torno da Lua, sendo precedida pelos modelos 1, 2 e 3 da mesma série, que se afirmam assim como uma das famílias mais bem sucedidas de sondas espaciais. Quanto ao Surveyor-3 já redimiu por completo o fracasso do Surveyor-2 que se espalhou violentamente contra a Lua, dia 23 de setembro do ano passado. O Surveyor-1 foi um sucesso completo, tendo

funcionado durante semanas e transmitindo mais de 11 000 fotos de primeira qualidade (algumas em cores) da superfície lunar.

A estes resultados devemos acrescentar perto de 12 000 fotos enviadas pelos Ranger 6, 7 e 8, em 1965 e 1966, e as informações científicas de todos os tipos enviadas por estas naves.

Como os Lunar Orbiter-1 e 2 foram mandados suicidar (caíam sobre a Lua) pelos cientistas norte-americanos, após haverem completado suas missões, existem hoje nada menos que cinco naves girando em torno da Lua. São elas os Orbiter de números 3 e 4 e os engenhos Luna 10, 11 e 12 soviéticos. Ao que tudo indica, a Lua, dentro em breve, terá como a Terra uma numerosa família de satélites artificiais girando a sua volta.

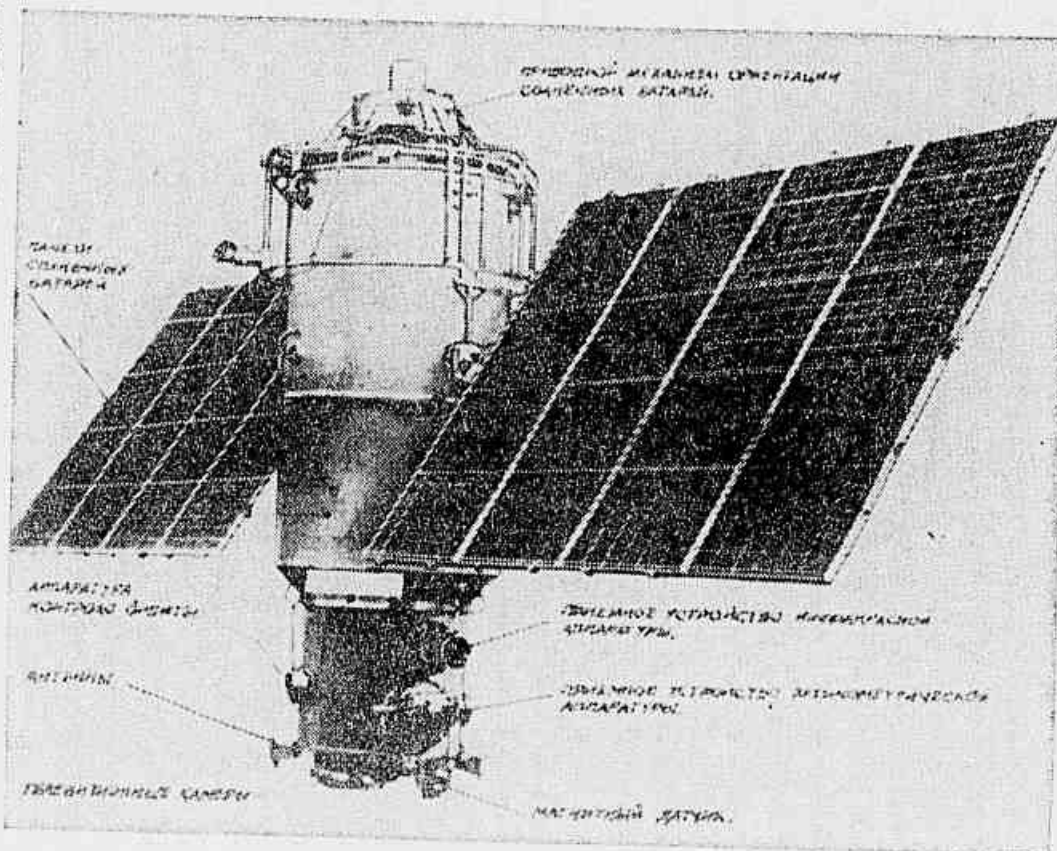
Mariner-5 parte para Vênus dia 13 de junho

Jornal do Espaço

ANO II
N.º 84
EDITOR:
ROBERTO PEREIRA

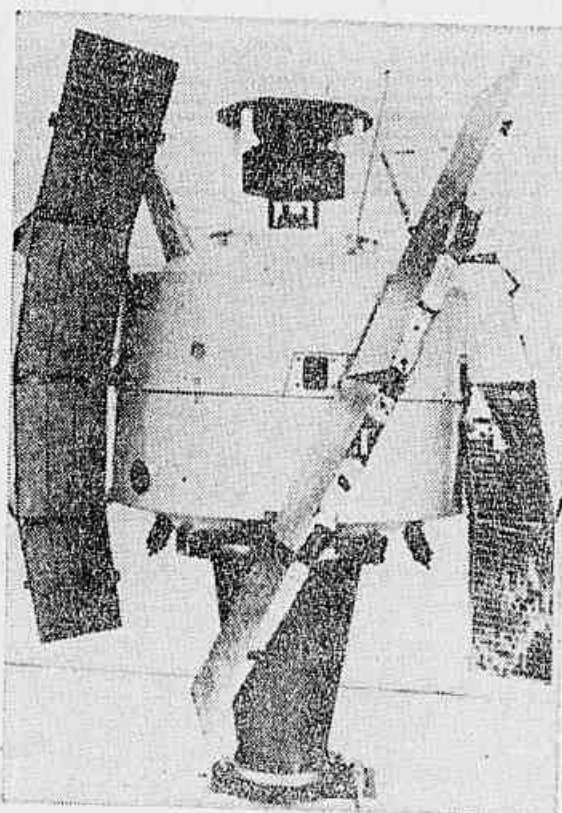
As diferentes formas no espaço

Estas duas fotos ilustram a diversidade de formas dos satélites artificiais em nossos dias. Já estamos bem longe da famosa esfera com quatro antenas e hoje cada engenho espacial é desenhado e concebido para uma função específica, sendo a aparência ex-



O Cosmos-144, lançado pelos cientistas soviéticos no dia 28 de fevereiro, foi especialmente desenhado para realizar observações meteorológicas de uma altura de 625 km. Possui completo equipamento que inclui câmeras de TV para a observação de furacões e formações de nuvens sobre a Terra. A energia elétrica de bordo é fornecida por células solares, instaladas em dois grandes painéis laterais. (Foto TASS).

terna uma consequência de sua missão. Os dois foram colocados recentemente em órbita e cada um deles se destina a diferentes tarefas. Ambos giram em órbita polar (sentido Norte-Sul).



O Rádio Astronomy Explorer Satellite, desenhado pelo Centro Espacial Goddard, nos Estados Unidos, para realizar um completo levantamento das frequências das emissões de rádio no espaço. Suas características mais interessantes são as quatro pás recobertas de células solares e duas antenas de enorme comprimento (220 metros cada uma) que se desenvolveram e esticaram automaticamente quando o veículo entrou em órbita.

Dia 13 de junho, se tudo correr conforme o programado, um foguete Atlas Agena-D se elevará da base de Cabo Kennedy, levando na ponta o Mariner-5 com destino ao planeta Vênus.

Vênus, novamente em posição favorável de aproximação com a Terra, ainda oculta aos cientistas muitos mistérios. Sua espessa camada de nuvens esconde a superfície e desvia parcialmente as ondas de radar enviadas da Terra em sua direção. Não obstante é, depois da Lua, o corpo celeste mais próximo da Terra.

Vênus foi alvo de diversas vezes pelos cientistas americanos e soviéticos, em diferentes graus de sucesso, mas os informes que se obtiveram ainda são muito poucos.

A 12 de fevereiro de 1961 a União Soviética colocou em órbita terrestre o satélite pesado Sputnik-8 que horas depois lançou uma sonda de 500kg na direção de Vênus. Esta sonda, batizada Vênus-1, enviou informes preciosos durante alguns dias mas acabou-se subitamente ao chegar a 6 milhões de quilômetros da Terra, acreditando-se que tenha sido atingida por um meteorito ou perdido a orientação da Terra para enviar-lhe sinais. A 22 de julho os americanos lançaram o Mariner-1 que teve entretanto de ser destruído por telecomando por haver se desviado do curso. Finalmente, no dia 27 de agosto de 1962 foi lançado o Mariner-2 com pleno êxito. Esta nave automática de 250kg efetuou um voo perfeito, tendo enviado constantes boletins sobre as condições que encontrava no caminho. No dia 12 de dezembro passou pelas proximidades do planeta nevoento, medindo seu campo magnético, a temperatura de sua camada de nuvens, sua velocidade de rotação e a presença de partículas cósmicas nas suas proximidades. Os informes que enviou estão sendo estudados até hoje.

A 12 e a 16 de novembro de 1965 com poucos dias de intervalo a União Soviética lançou mais duas naves automáticas — Vênus-2 e Vênus-3 — com idêntica finalidade. Ambas realizaram voos perfeitos e forneceram importantes dados técnicos durante a viagem. A Vênus-2 ultrapassou o planeta Vênus no dia 27 de fevereiro de 1966 e a Vênus-3 alcançou sua atmosfera no dia 1.º de março. O violentíssimo atrito destruiu o veículo mas este levava a bordo escudos de titânio marcados com as armas soviéticas. Este metal de alta resistência poderá ter resistido ao atrito e permitido que chegassem intactos à superfície do astro. Nenhuma das duas naves porém pôde enviar dados científicos sobre Vênus. Ambas calaram-se três dias antes de alcançá-lo, o que muitos explicaram por desorientação de seus instrumentos causada pelo excesso de radiação ou calor.

Isto evitou porém que se obtivessem medições que confirmassem ou desmentissem os dados enviados pelo Mariner-2 em 1962 e os astrônomos esperam ansiosamente por tais informes. Obter os será a missão do Mariner-5, de 300kg.

A história do Mariner-5 é interessante. Na realidade ele nada mais é que um exemplar de reserva do Mariner-4 que não foi utilizado e que os cientistas americanos alteraram para sua nova função. As principais alterações incluem a redução do número de células solares (Vênus está mais perto do Sol do que Marte e com menos células obtém-se igual resultado) e uma duplicação dos meios de isolamento térmico para proteger a instrumentação da nave contra o calor elevado do Sol.

Levará, além dos sistemas normais de voo (computador, baterias de reserva, transmissores e receptores de rádio, motores para correção de rumo, orientadores automáticos por estrelas etc.), sete tipos diferentes de instrumentos desenhados para realizar medições no caminho entre a Terra e Vênus e nas proximidades do planeta visitado. De Vênus deverá medir o campo magnético, a existência de correntes de radiação, temperatura e densidade atmosféricas, e velocidade de rotação. O voo demorará pouco mais de 100 dias e será acompanhado através de uma série de estações rastreadoras existentes nos Estados Unidos, na Espanha, na África, e na Austrália.

Esta será a última sonda que os americanos pretendem lançar para Vênus até meados de 1972, quando visitará o planeta com um veículo muito mais avançado que deverá pousar uma cápsula com instrumentos na sua superfície. Até lá porém deverão enviar quatro satélites na direção de Marte, dois em 1969 e dois outros em 1971.

Os segredos da radioastronomia

(II parte)

Na semana passada relatamos algumas experiências planejadas para captar mensagens inteligentes enviadas do espaço exterior e dos surpreendentes resultados obtidos por Tesla e Marconi no princípio deste século. Hoje o Jornal do Espaço conclui esta reportagem relatando fatos recentes, cujos resultados não menos importantes têm sido discretamente guardados em segredo.

Ninguém duvida de que, a par da extraordinária ajuda que tem prestado para o melhor conhecimento do Universo que nos rodeia, a radioastronomia está sendo igualmente usada num amplo programa internacional para investigar a presença e as atividades de civilizações adiantadas existentes em mundos distantes.

Marconi e Tesla eram cientistas sérios mas não podiam contar com os recursos de que hoje dispomos. A experiência Todd/Jenkins em 1924, embora realizada sob os auspícios da Marinha americana, foi também um ensaio semi-amadorístico cujos resultados foram guardados em segredo. Mas eles impressionaram as autoridades militares, tanto que no ano seguinte a Marinha e o Serviço de Comunicações do Exército gastaram 100 000 dólares (quantia elevada para a época) financiando a construção de um ultrapotente receptor de rádio em Nebraska. O trabalho foi realizado pelos técnicos da Universidade de Johns Hopkins mas a supervisão do projeto era militar. Em 1926, Marte estava novamente em proximidade favorável, e precisamente nestas semanas a instrumentação foi posta em funcionamento. Terminado o trabalho foi desmontada e os resultados jamais transpiraram ao grande público. Mas cabe perguntar para que se gastou tanto dinheiro exatamente naquela ocasião?

CRESCE A RADIOASTRONOMIA

No período imediatamente posterior à Segunda Guerra a radioastronomia era trabalho de alguns entusiastas amadores, e um deles, John G. Bolton, um australiano de 25 anos, conseguiu captar e gravar, em junho de 1947, sinais realmente muito es-

tranhos, provenientes de uma estrela que os astrônomos conhecem por Cisne A.

Seja como for, esta ciência tomou formidável impulso depois desta data. Em 1950, o Departamento de Radioastronomia da Caltech iniciou nos Estados Unidos a construção de antenas móveis de grandes dimensões, ampliando assim o alcance dos experimentos. Outras nações iniciaram programas idênticos. Em agosto de 1956, o Dr. John Kraus, da Universidade do Estado de Ohio, declarou que havia captado sinais estranhos vindos do Planeta Vênus. Em ocasiões anteriores o astrônomo já havia captado radiosinais vindos de Vênus, sinais que interpretou como idênticos aos produzidos por raios durante tempestades na atmosfera daquele planeta. As novas emissões eram, porém, de natureza totalmente diversa, na frequência de 117 ciclos por segundo. Sinais assim, disse ele, espaçados com intervalos regulares, só podem ser produzidos por uma fonte complexa. Eu diria que eles têm muitas das características das nossas transmissões de rádio...

Depois vieram os Sputniks e em pouco tempo o céu estava cheio de transmissões cifradas. Construíram-se novos e maiores radiotelescópios e, em 1958, os ingleses inauguraram o gigantesco receptor de Jodrell Bank com 76 metros de prato. O uso de equipamento de alta sensibilidade permitia a cada ano multiplicar o alcance dos novos instrumentos, e em 1959 o Governo americano anunciava que estava construindo em Green Bank, na Virgínia, o maior radiotelescópio móvel do mundo para procurar emissões inteligentes vindas do espaço exterior. O projeto, realizado sob a responsabilidade do astrônomo Otto Struve (de fama mundial), era patrocinado pela National Science Foundation.

Pronta a estação, começou logo a trabalhar sob a sigla do Projeto Ozma (nome tirado do Mágico de Oz, o que não deixa de ser significativo). Na inauguração, Struve declarou à imprensa que ali se desenvolveria um trabalho de longa duração e de incalculáveis repercussões para todos. Nesta época o seu assistente era

o Prof. Frank Drake, outro astrônomo. Menos de um ano depois, Struve saía de seu posto, que passava para Drake, e em 1961 foi oficialmente anunciado que o Governo resolvera interromper o Projeto Ozma em Green Bank. Aquilo não fazia sentido mas ficou explicado quando toda a equipe do Projeto, chefiada pelo mesmo Drake, foi discretamente transferida para Porto Rico, onde se estava construindo um radiotelescópio de três quilômetros de diâmetro, infinitamente mais poderoso que o de Green Bank. E ainda mais: quando ficou pronto, sua operação foi entregue ao Departamento de Pesquisa Científica, um órgão da Força Aérea Americana, o que garantia seu segredo. O que jamais se explicou foi por que esconder os resultados obtidos com um instrumento de tal capacidade e por que a verba para construí-lo partiu da mesma National Science Foundation que erigira Green Bank.

O radiotelescópio de Porto Rico, instalado em Arecibo, começou a funcionar em 1964, e numa das poucas declarações que fez depois disto o Dr. Drake disse que estavam captando emissões muito interessantes na direção de duas estrelas: Tau Ceti e Epsilon Eridani. (A m b a possuiem sistemas planetários a sua volta. Será isto mera coincidência?).

O "CASO" KARDASCHEV

Curioso para saber o que foi feito do dinheiro aplicado no antigo Projeto Ozma, a opinião pública americana recebeu do Dr. Drake apenas a embarcação desculpada de que deveriam ter paciência e que no momento propicio a National Science Foundation daria as devidas explicações.

Elas não vieram de lá, porém. Meses depois um jovem astrônomo soviético, Nikolai Kardashev, publicou um longo artigo no Jornal de Astronomia, da Academia de Ciências da União Soviética. Kardashev vinha a público declarar que ele e muitos outros astrônomos em diversas partes do mundo estavam captando estranhos sinais modulados vindos das constelações de Pégaso e Áries, mais precisamente, dos pontos conhecidos pelas siglas CTA-21 e

CTA-102. Disse que não apenas a modulação era diferente da estática normal das estrelas mas também numa frequência de 900 megacíclos, hoje admitida pelos cientistas como o ideal para enviar mensagens de rádio a longas distâncias espaço afora. Diante de tanta evidência Kardashev não se amedrontava em afirmar de público que estes sinais eram artificiais e que algures no espaço alguém os emitia para nós.

Seus colegas soviéticos e estrangeiros imediatamente voltaram-se contra ele por sua precipitação, note-se bem, como se ele houvesse trazido a público, antes do tempo, algo de que já sabiam.

MISTÉRIO CONHECIDO

E existem provas de que esta é a verdade. Os meios astronômicos sabem exatamente o que se tem captado. Sabem muito mais do que divulgam e, se guardam segredo, seguem uma lógica que não nos cabe julgar. Mas nada nos impede divulgar provas de que estes fatos já não são mistério para eles. Citaremos apenas dois exemplos:

No dia 17 de março de 1965, numa conferência pronunciada em São Francisco, o Dr. Harold Weaver, Diretor da Seção de Radioastronomia da Universidade da Califórnia e ex-membro da equipe do Dr. Drake no Projeto Ozma, declarou que para uma civilização extraterrestre a maneira mais lógica de tentar comunicação radiofônica conosco seria repetir para nós os nossos radiosinais. Isto foi feito com Tesla e Marconi e repetido inúmeras vezes mais tarde, inclusive no misterioso caso da TV britânica, que relatamos a seguir:

Nos dias 14 a 17 de setembro de 1953 os telespectadores britânicos espantaram-se ao verem interrompidos seus programas, em todos os canais, e em seu lugar surgiu, durante alguns minutos, a sigla KLEE. Naturalmente houve reclamações, mas ninguém sabia explicar o fenômeno. Naquele tempo ainda não existiam satélites telecomunicadores para enviar sinais de TV de um Continente para outro, e por mais que se tentasse foi impossível descobrir a estação clandestina que os produzia. A busca foi encerra-

da quando os cálculos mostraram que, para produzir aqueles sinais, mais fortes que os das estações comuns, seria necessário equipamento volumoso e ultracaro, enormes antenas retransmissoras e que tudo isto não poderia passar despercebido.

Mas permanecia o mistério que se agravou quando verificando catálogos de prefixos descobriu-se que KLEE era a sigla de uma estação de TV americana de Houston, no Texas, e que esta estação falava três anos antes... Seu equipamento, que jamais poderia ter enviado um sinal para a Inglaterra, fora vendido a outra estação com prefixo diverso e nunca mais transmitira o sinal identificador KLEE.

Até hoje, dizem os técnicos, teria sido impossível provocar aquela interferência nas estações inglesas. Então, quem a provocou?

Pode parecer brincadeira, mas uma possível explicação estaria na proposta de outro cientista igualmente sério. Em meados de 1965, durante uma palestra científica, o Dr. Bernard M. Oliver, Vice-Presidente da Hewlett-Packard Corp., declarou que seria conveniente reunir a soma de 2 bilhões de dólares, através das organizações científicas internacionais, para construir um instrumento de enormes proporções destinado a sondar as profundezas do Universo. O aparelho seria composto por 10 000 antenas orientáveis de 60 metros de diâmetro cada uma, de movimentos controlados por um delicado sistema de computadores. Seu poder seria tão grande que os sinais captados, passando através de adequada instrumentação eletrônica, seriam transformados em imagens de TV de boa nitidez. Com ele poderíamos ver a explosão de estrelas e a formação de galáxias tão distantes que são invisíveis aos nossos mais potentes telescópios, e, sobretudo, poderíamos captar mensagens de rádio e televisão transmitidas por seres inteligentes que vivam até uma distância de 150 anos-luz da Terra.

Sua proposta foi recebida com seriedade por todos os cientistas presentes.

